

Les Fragments de Marilyn Monroe

Avec l'autorisation exceptionnelle d'Anna Strasberg

**Caroline
Ducey**

GUI-TARE

Fred Sachs

PIANO

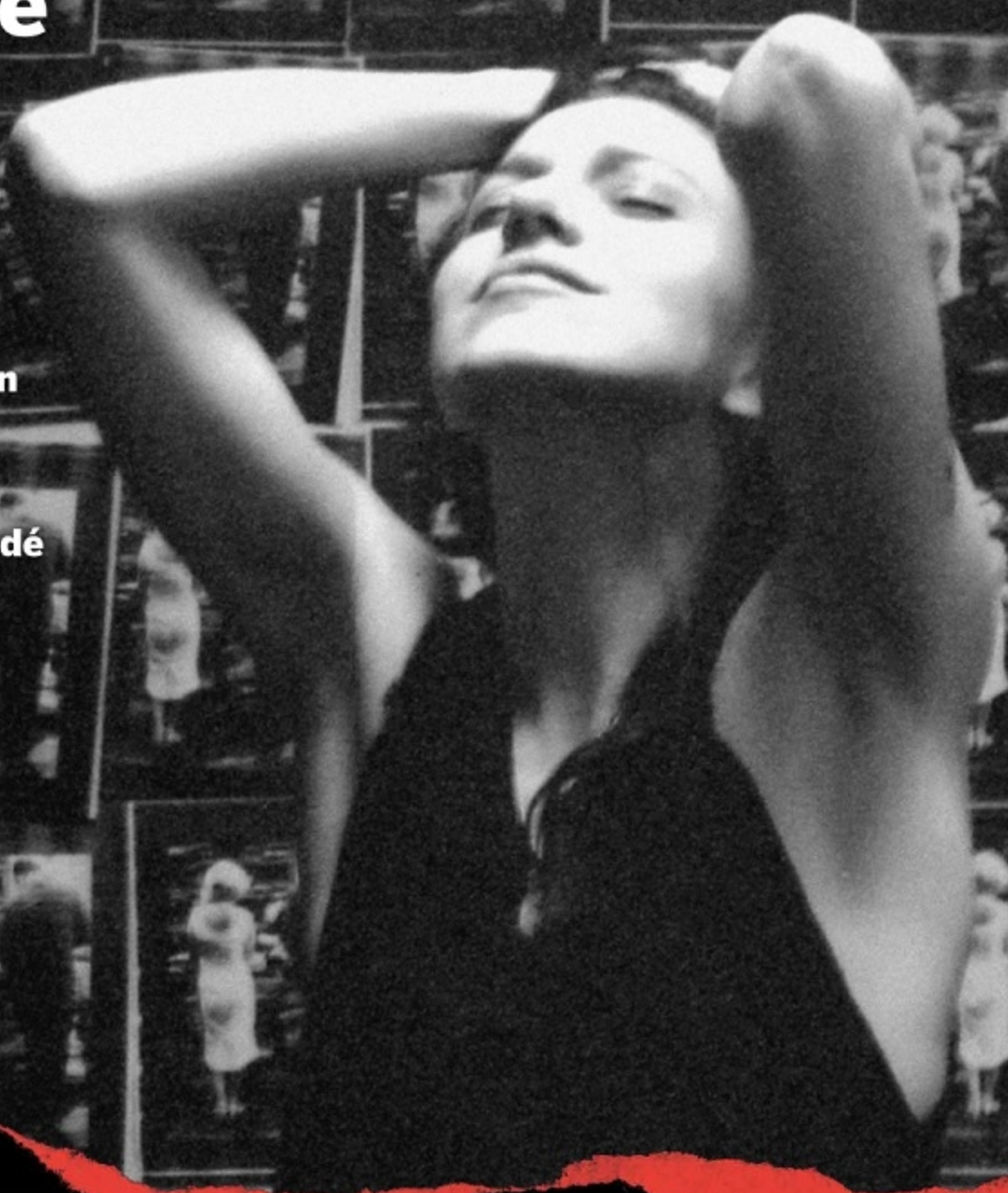
Vincent Théard

ou David Lanzmann

MISE EN SCÈNE

David Lanzmann

Marie-Sohna Condé



Photographie: © Kathy Lemaire

ATYPIK Théâtre

95 rue de la Bonneterie

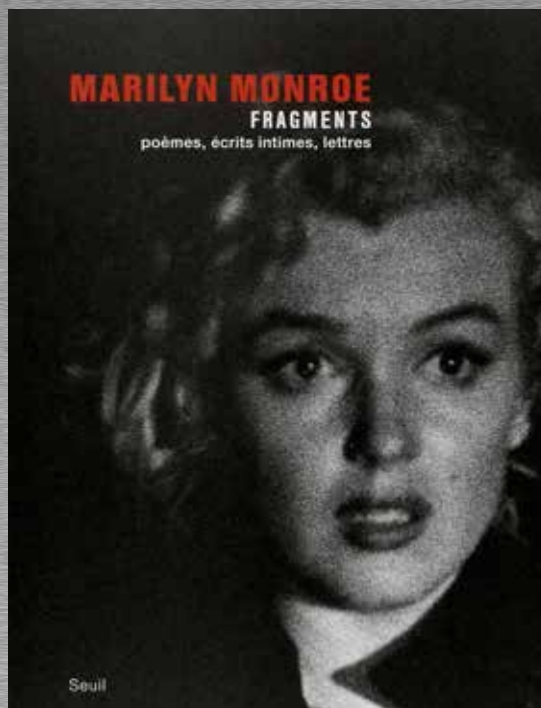
84000 Avignon

Résa 04 86 34 27 27
du 05 au 28/07 sauf les mardis
à 19h35

Conception: maRe prUdent

LE LIVRE

En 2007 lors d'un dîner à New York, Lou Reed présente M^{me} Anna Strasberg (la 2nd épouse de Lee Strasberg) à Bernard Comment. Ce dernier a édité plusieurs ouvrages de Lou Reed : deux recueils de ses chansons avec leur traduction française, deux ouvrages de photos. Ce soir là, Bernard Comment et Anna Strasberg sympathisent. M^{me} Strasberg lui confie posséder chez elle des petites valises, mallettes remplies de cahiers, de blocs-notes ou feuilles volantes écrites par Marilyn elle-même... On découvrira dans ce livre, en exclusivité, les textes de l'actrice : fragments, notes, poèmes, correspondance et écrits intimes... Il aura donc fallu presque cinquante ans pour que ces mallettes soient ouvertes et que les écrits de Marilyn Monroe voient le jour.



Le livre «Fragments» paraît au Seuil en octobre 2010 co-édité par Bernard Comment. Il a été écoulé à plus de 100 000 exemplaires en France.

LE SPECTACLE/NOTE INTENTION

de Caroline Ducey

Il s'agit de rendre hommage à l'auteur Marilyn Monroe. M^{lle} Monroe révèle dans ses écrits une personnalité plus complexe que celle que son image starifiée donnait à voir.

Afin de faire naître cet auteur, il m'est apparu que nous devions nous priver de références visuelles la concernant, pour libérer l'imaginaire du spectateur et lui donner le plein espace pour rencontrer l'intimité du personnage. Il s'agit d'un voyage dans les états d'âme de l'actrice mais surtout d'une personne, une personne qui a changé de sphère sociale, a connu un destin exceptionnel fait de misère et de joies, qui dans ses mots nous dit qu'elle est faite de la même matière humaine que nous tous. L'enjeu était d'essayer de faire advenir sur scène cette matière qui nous constitue tous dans nos différences.

La présence de musiciens s'est imposée à moi dans ce désir de construire une matière à la fois charnelle et spirituelle. Je suis accompagnée de deux musiciens, un pianiste, David Lanzmann et un guitariste, Fred Sachs. L'accompagnement musical est pensé comme une bande originale de film noir, il vient colorer le texte et fait des transitions entre les différents tableaux.

Nous sommes installés dans «une boîte noire». Marie Sohna Condé et David Lanzmann ont dirigés et mis en scène le spectacle.

Le réalisateur Olivier Dahan, après avoir vu une première version du spectacle, nous a offert la chanson qui le clôt *Actrice*, hommage à Marilyn dont il a composé la musique et le texte.

De l'ombre à la lumière, telle est la direction, pas de chronologie. Redonner vie à Marilyn Monroe : auteur d'elle-même par ses écrits. Elle a voulu échapper au personnage qu'elle a créé, mon but était de lui donner cet espace de liberté, en résonance si possible avec le parcours de tout un chacun : inventer sa vie.



LA GENÈSE DU PROJET

Je ne connaissais de Marilyn Monroe essentiellement que le personnage glamour, et je crois que ce personnage m'effrayait ; les photos d'elle vendues sur cartes postales la présentant le plus souvent dans des poses extrêmement langoureuses me dérangeaient comme si je sentais paradoxalement dans ce corps et cette moue offerts à la sensualité une douleur, une tristesse, une grande solitude. J'avais vu les *Misfits* et avais senti quelles étaient la puissance et la subtilité de son jeu mais je devais être encore trop jeune pour que cela m'imprègne davantage que ces fameuses cartes postales.



En lisant *Fragments* j'ai alors eu l'impression de rencontrer une âme sœur. J'ai été saisie par cette rencontre soudainement intime et bienfaisante.

J'ai appelé Bernard Comment (avec qui j'avais régulièrement travaillé ces dix dernières années, prêtant ma voix pour enregistrer différents textes pour France Culture : Blanchot, Proust, Lou Reed...) pour le remercier d'avoir réalisé ce travail, lui disant combien ces textes m'avaient touchée et combien je pensais qu'ils pouvaient parler absolument à tout le monde et pas forcément aux acteurs ou aux fans de Marilyn.

En février 2011, Bernard Comment me propose d'enregistrer pour l'émission qu'il réalise sur France Culture : « Mosaïque Monroe » un large choix de textes extraits de « *Fragments* ». C'est à la suite de ce travail que me sont venues l'idée et l'envie d'adapter sur scène une sélection personnelle des *Fragments*.

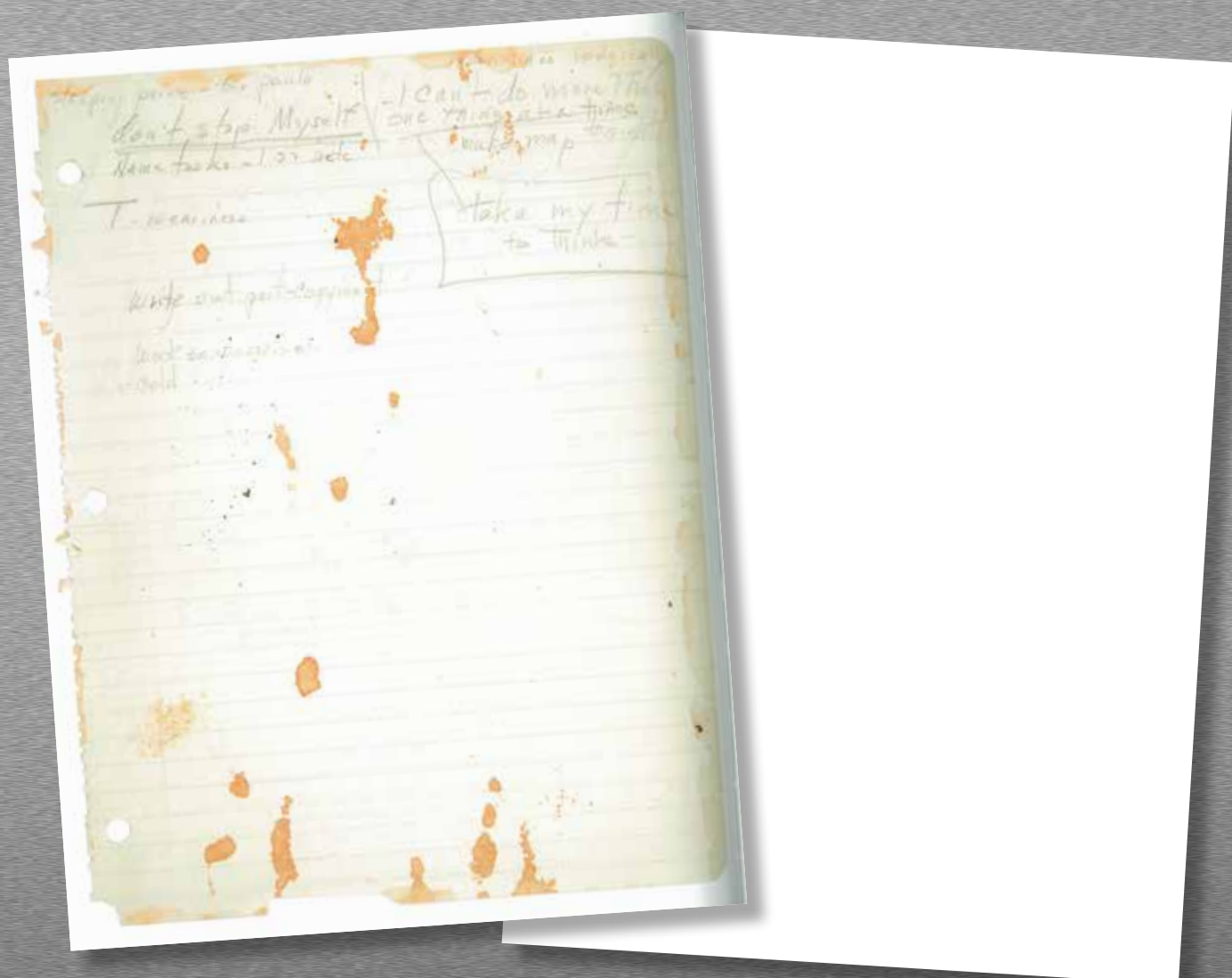
Dès lors il fallait que j'entre en négociation avec Anna Strasberg pour obtenir l'autorisation. C'est ainsi que je me suis aperçue que personne au monde n'avait les droits de jouer une adaptation de ces textes sur scène. J'ai évidemment cru que je ne l'obtiendrais pas, que le rêve était trop grand, mais puisque les droits étaient libres il fallait absolument tenter l'aventure.

J'ai donc rédigé une lettre à M^{me} Strasberg dans laquelle je lui ai fait part de ma passion pour ces textes mais aussi du fait que je n'étais pas une fan inconditionnelle de Marilyn, la star.

Après un voyage à New York pour aller à sa rencontre, Anna Strasberg m'accorde l'unique licence qui me permet de présenter aujourd'hui ces textes au public.

« Le manque d'amour solide et d'attention avec pour conséquence la méfiance et la peur du monde, je n'en ai rien retiré de bien, excepté ce que cela m'a appris des besoins essentiels des tous petits, des malades et des faibles. »

Marilyn Monroe



L'EQUIPE

Caroline Ducey

C'est en répondant à une annonce de casting affichée dans son lycée qu'elle débute au cinéma en 1993 dans le film *Trop de bonheur* de Cédric Kahn, sélectionné au Festival de Cannes dans la section «Un certain Regard» en 1994. Elle rencontre la notoriété en 1999 avec la sortie de *Romance* réalisé par Catherine Breillat. Elle obtient à cette occasion une nomination au César du meilleur espoir féminin. Elle poursuit sa route dans de nombreux films dont *Carrément à l'ouest* de Jacques Doillon avec Lou Doillon; *Shimkent Hôtel* de Charles de Meaux, avec Melvil Poupaud et Romain Duris; *Le plaisir de chanter* de Ilan Duran Cohen, *La Californie* de Jacques Fieschi avec Nathalie Baye, Roschdy Zem, *La douleur* d'Emmanuel Finkiel...

David Lanzmann

Il est réalisateur, scénariste et musicien. Entre vingt et vingt-cinq ans, il réalise plusieurs courts et moyen métrages, etc... En 2005 sort son premier long métrage *Doo Wop* (avec Mikael Fitoussi, Clovis Cornillac, Caroline Ducey...) film très musical et totalement indépendant. Le film est un très beau succès d'estime et remporte de nombreux prix. Il a travaillé à plusieurs reprises avec le musicien Prince qui lui demande personnellement de filmer son concert à Paris au Grand palais en 2009. David Lanzmann n'a jamais cessé en parallèle à son métier de cinéaste de faire de la musique à la fois en studio et sur scène. Il co-écrit la musique originale du spectacle avec le guitariste Fred Sachs.

Fred Sachs

Il est guitariste et clavier au sein de différents projets, naviguant entre pop, funk, électro, jazz... Il est également compositeur de musique à l'image et sound-designer dans le domaine de la pub et du documentaire.



Maria-Sohna Condé



Comédienne et metteuse en scène, Marie-Sohna Condé a été formée à l'ENSATT avec entre autres Pierre Pradinas, Xavier Marchand, Elisabeth Chailloux et Pascale Henry. Au cinéma avec Audrey Estrougo, Lucien Jean-Baptiste ou Woody Allen. Elle a mis en scène *Concessions* de Thierry Samitier, la re-crédation de *Une étoile pour Noël* de Nasser Djemaï. Elle joue sur scène *Dans les yeux du ciel* à Avignon cette année.

Elle signe avec *Fragments* sa troisième mise en scène.

CE QU'ILS EN DISENT...

Caroline Ducey révèle une jeune femme sensible et grave. Aucune image attendue. Juste une Marilyn blessée, qui se bat contre elle-même et tente de se reconstruire grâce à la famille Strasberg, où elle est accueillie.

TT Télérama

Sans recourir aux artifices d'une ressemblance, Caroline Ducey donne à voir une Marilyn surprenante et touchante.

**Le Journal
du Dimanche**

Caroline Ducey fait une performance superbe, mais bien plus rare, elle donne son âme à Marilyn sans s'oublier elle-même : le mélange des deux actrices devient alors bouleversant, magique et poétique.

OLIVIER DAHAN, Réalisateur

Ce spectacle nous emmène et nous fait découvrir une autre Marilyn... La répartition des textes et de la musique nous fait entrer dans les états d'âmes d'une personne tout simplement et c'est surprenant.

SALOMÉ LELOUCH dans AU FIL DE LA NUIT, TF1

La guitare de Fred Sachs et le clavier de David Lanzmann accroissent la mélancolie de la confession avec leurs mélodies bluesy tantôt désenchantées tantôt dramatiques. Blonde potiche ou grande sensible incomprise ? Fragments prend le parti de la femme désorientée, restée toute sa vie dans une case mal adaptée. Une pièce à découvrir pour une Caroline Ducey en plein lâcher prise et ce texte si pénétrant.

PUBLIK'ART



CONTACTS

L'ARCHIPEL THÉÂTRE

**95, rue de la Bonneterie
84000 Avignon**

N° DE TÉLÉPHONE

MAIL POUR RÉSERVATIONS

04 86 34 27 27

atypiktheate@aol.com

PRODUCTION FESTIVAL AVIGNON

**Atypik production diffusion,
Passage production**

CONTACT DIFFUSION

François Nouel

Passage production

Tel : 06 74 45 38 64

www.passageprod.com