

Après
« J'me sens pas belle »
La nouvelle comédie de **Bernard JEANJEAN**
En collaboration avec **Martine FONTAINE** seule en scène

après
J'ME SENS PAS BELLE
la nouvelle comédie de
BERNARD JEANJEAN
dans une mise en scène de l'auteur.

CULTUREBOX
francotélévisions

*"Brillant, drôle et incisif!
Martine Fontaine explosive!"*

"Emouvant et réparateur" **L'OBS**

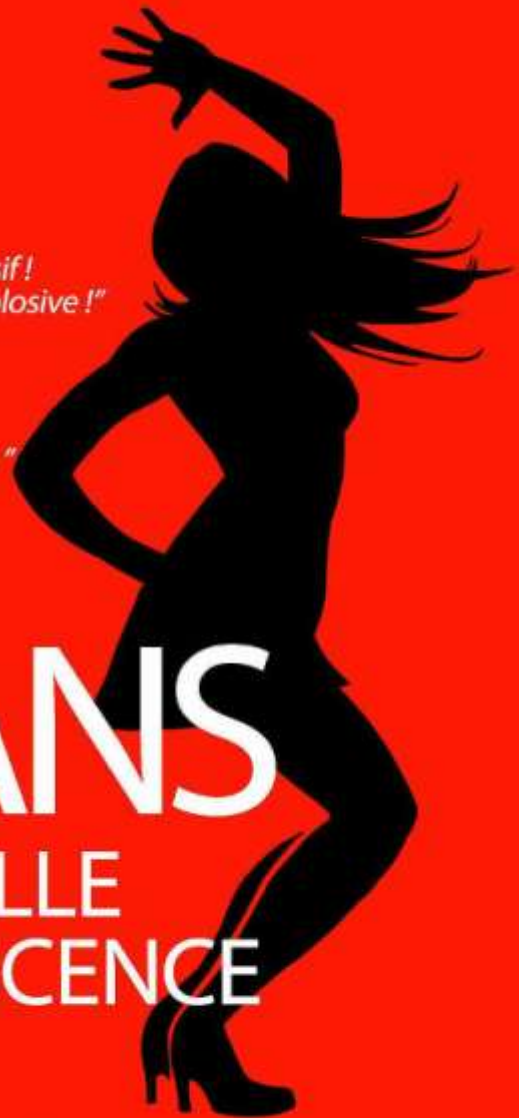
ANOUS PARIS *"Une énergie contagieuse, ..."*

"Un humour décapant!" **maggy cartigny**

50 ANS

MA NOUVELLE ADOLESCENCE

avec
MARTINE FONTAINE
En collaboration à l'écriture





« Je ne sais pas si Marc sera encore l'homme de ma vie...
Mais je suis sûre d'une chose :
Je suis devenue **la Femme de ma vie !** »



50 ANS MA NOUVELLE ADOLESCENCE



Texte et mise en scène **Bernard JEANJEAN**
en collaboration avec **Martine FONTAINE**
Musique originale **Martine FONTAINE**
Création lumière **Lucas SAINT AUBIN**

Structure d'accueil **Compagnie SIPARKA**
Production et Diffusion **PASSAGE PRODUCTION**
Chargée de diffusion et communication **Claire RAMIRO**

Création au Théâtre de Nesle - Festival 7/8/9 Paris 2017
Théâtre des Feux de la Rampe - Paris 2018
Théâtre de la Manufacture des Abbesses - Paris 2018
Théâtre du Petit Odysée - Levallois-Perret 2018
Festival des Tragos 2019 - Cavalaire-sur-mer
Festival d'Avignon 2019 - Théâtre de la Condition des soies

PROCHAINES DATES

Festival Scènes au bar (Knutange, 57) - 12 mars 2020 à 20h45
Théâtre des Muses de Monaco - 30 avril, 1^{er} et 2 mai 2020 à 20h30, 3 mai à 16h30

Durée **1h20**

siparka



L'HISTOIRE

Fanny a tout juste 50 ans quand son mari la plaque brutalement pour une femme qui a l'âge de leur fils aîné... 21 ans !



Elle raconte avec humour, pudeur et pétages de plombs le choc, sa chute et sa résurrection.
A la fin, plus épanouie et indépendante que jamais, elle sera devenue... Une nouvelle femme !





LE TANDEM

BERNARD JEANJEAN L'AUTEUR ET LE METTEUR EN SCÈNE

Formé à ces débuts au théâtre, il revient à ces premières amours en adaptant pour la scène « J'me sens pas belle ». Ce succès, tient l'affiche dans les théâtres parisiens de la Manufacture des Abbesses et la Grande Comédie.

Le point de vue souvent féminin de ses films l'entraîne tout naturellement à écrire pour le théâtre un texte axé uniquement sur l'histoire d'une femme, dédié à sa muse et collaboratrice Martine Fontaine. Sensible aux causes féminines, il aborde cette fois la thématique des femmes de 50 ans, à travers cette nouvelle création « 50 ans ma nouvelle adolescence ».



Auteur réalisateur pour le cinéma, script doctor sur une trentaine de films français, Bernard Jeanjean commence sa carrière par l'écriture pour la télévision de 21 épisodes de la série PJ.

Passionné par le couple et les relations humaines, il développe avec succès son univers à travers l'écriture et la réalisation pour le cinéma de 3 comédies romantiques : « Une folle envie » avec entre autres Clovis Cornillac et Olivia Bonamy, « J'veux pas qu'tu t'en ailles » avec Richard Berry et Judith Godrèche, et la célèbre « J'me sens pas belle » avec Marina Foïs et Julien Boisselier, encensée par la critique, autant que par le public.



LU DANS LA PRESSE...

*A propos de la pièce et du film
«J'me sens pas belle»*

« Elle est vraiment excellente cette pièce de Bernard Jeanjean. L'histoire de cette rencontre est d'une intelligence et d'une vérité assez saisissantes. »

Figaroscope

« Les histoires d'amour aussi réussies que celles-ci sont rares au cinéma. »

Le Parisien

« Ecrit au cordeau, son scénario est plus riche que n'importe quelle enquête sur le comportement amoureux. »

L'express

« Une comédie romantique drôle et juste. »

Le Figaro

« Toujours sur le fil entre la drôlerie et la sensibilité, Bernard Jeanjean met en scène un premier film bouleversant dont on ressort le cœur serré. »

Studio Ciné Live

MARTINE FONTAINE DANS LE RÔLE DE FANNY



Après deux ans de formation en école d'Art Dramatique, dont l'école Nationale de Chaillot, elle rencontre Bernard Jeanjean avec qui elle collabore sur de nombreux projets d'écriture de courts et de longs métrages pour le cinéma. Elle co-écrit son 3^{ème} film, le plus personnel, « *Une folle envie* ».

Parallèlement, auteure-compositeuse, elle participe à la bande originale de ce film ainsi que pour « *J'me sens pas belle* » en écrivant les chansons titre. Elle développe son univers musical, monte un groupe au style Jazzy bluesy et sort un album, classé « *Coup de cœur Fnac* ».

On retrouve la comédienne à la télévision avec entre autres la série « *PJ* » pour laquelle elle compose également une chanson, « *Le chant des sirènes* » de Laurent Herbier, primé au festival de la fiction TV de la Rochelle, « *Mes chères études* » d'Emmanuelle Bercot. Au cinéma, on la voit notamment dans l'univers de Maïwen pour « *Le bal des actrices* », celui de Clément Michel pour son premier film « *La stratégie de la poussette* » aux côtés de Raphaël Personnaz, ainsi que dans « *J'veux pas qu'tu t'en ailles* » de Bernard Jeanjean avec Richard Berry.

Après avoir co-adapté le film « *J'me sens pas belle* » pour la scène, elle interprète le rôle féminin au théâtre. Le succès de la pièce prolonge la programmation pendant plus d'un an, à la Manufacture des Abbesses, puis à la Grande Comédie.

Elle enchaîne avec un « seule en scène » dans un texte de Murielle Magellan et mis en scène par Jade Duviquet « *Il y a (trop) longtemps que je t'aime* ». Et plus récemment, au cœur d'une troupe, c'est un rôle de danseuse de Flamenco qu'elle incarne dans la pièce « *La danseuse du crépuscule* » écrite par Claude Ferri-Pisani, mise en scène par Isabelle Jeanbrau, mise en musique par Daniel Jea, et produite par la Compagnie Siparka.

Collaboratrice à l'écriture et muse de Bernard Jeanjean, elle fait partie de plusieurs de ses projets, en cours de développement, mais chut ! Pour l'instant, c'est « *50 ans ma nouvelle adolescence* » que la comédienne, et compositrice des parties musicales, porte sur les planches.

Après une programmation parisienne (le Théâtre de Nesle, Les Feux de la Rampe, la Manufacture des Abbesses, le Théâtre de l'Odysée à Levallois), le spectacle continue sa route.

LU DANS LA PRESSE...

*A propos des pièces « J'me sens pas belle »
et
« Il y a (trop) longtemps que je t'aime »*

« Chacun d'entre nous peut à tout moment se reconnaître dans cette comédie à l'humour doux-amer jouée par deux acteurs touchants de naturel. »

Télérama

« Martine Fontaine et son partenaire forment un duo parfait. »

Le Figaro

« Passer derrière Julien Boisselier et Marina Foïs, il fallait oser, les prestations de Martine Fontaine et Yvon Martin sont excellentes. C'est un vrai régal de les voir en face à face. »

Visio scène



« Martine Fontaine endosse avec talent le rôle de Claire. Tout en nuances et en ruptures, elle nous entraîne avec intelligence dans les méandres amoureux et tortueux de son personnage. »

Pariscope

« Martine Fontaine compose avec un joli sens des variations une femme banale qui, dans ses contradictions, dévoile sa grandeur et sa beauté. Un moment fort drôle et d'une justesse foudroyante. »

Web thea

LA GENESE

ENTRETIEN AVEC BERNARD JEANJEAN



Comment vous est venu l'idée de « 50 ans, ma nouvelle adolescence » ?

Auteur et réalisateur de plusieurs films de cinéma, dont « J'me sens pas belle » avec Marina Foïs, adapté avec succès au théâtre, mes sujets tournent toujours autour du couple, des rapports amoureux en adoptant généralement plus particulièrement le point de vue féminin. La cinquantaine chez une femme est un sujet sensible et très actuel, d'autant plus quand elle se vit à travers la rupture avec un conjoint qui part pour une femme plus jeune, ce qui est, hélas, un cliché très tenace.

J'ai eu envie de partir de cette douleur injuste et de montrer un parcours de libération. Un récit initiatique. Suggérer que, bien pris, cette épreuve pouvait devenir une opportunité, une chance, de pouvoir enfin s'occuper de soi, et devenir une femme plus libre, plus indépendante, une nouvelle femme, avec ou sans homme.

50 ans peut devenir l'âge où tout recommence, l'âge de tous les possibles. Au final c'est un message d'espoir pour toutes les femmes, quelque que soit leur âge, mais aussi pour les hommes. En transformant les épreuves on peut s'épanouir. Il n'y pas d'âge pour conquérir son bonheur.

Donc ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux femmes...

Tout à fait ! On parle aussi des hommes avec beaucoup d'humour et de tendresse...

Pourquoi le choix de Martine Fontaine ?

D'abord, c'est une merveilleuse actrice, hilarante et bouleversante, pleine d'énergie communicative, et qui dégage beaucoup d'empathie, chez les hommes comme chez les femmes. Et puis chanteuse, danseuse, c'est un cadeau pour un metteur en scène.

Pour moi elle incarne parfaitement la femme de 50 ans dans toutes ses failles et ses potentiels. Elle peut tout jouer, la femme, l'adolescente, mais aussi tous les portraits masculins qui jalonnent le récit. J'ai d'ailleurs écrit le spectacle en pensant à elle, comme un écrin pour son talent.

Pour conclure, parlons un peu mise en scène...

Je l'ai choisie la plus fluide possible, tout au service du jeu de Martine Fontaine. Un plateau épuré, d'élégants jeux de lumières et quelques effets musicaux, l'ensemble est construit comme un témoignage d'une femme au public devenu complice et confident d'une histoire qui fait miroir. Elle nous entraîne dans le sillage de ses souvenirs, sans nous lâcher une seconde la main. On revit avec elle tout son parcours en passant « des larmes au rire »...



COMPAGNIE SIPARKA

COLLABORATION – STRUCTURE D’ACCUEIL

La Cie Siparka accueille le spectacle au sein de sa structure en janvier 2018. Cette collaboration démarre avec la programmation de « 50 ans ma nouvelle adolescence » au théâtre des Feux de la Rampe et se poursuit depuis.

Ce spectacle, où théâtre et musique live se rencontrent, (au moment crucial où le personnage trouve la voie (voix) de sa libération), rejoint dans une certaine mesure, l’esprit de la Cie Siparka.

Depuis sa création, en 2015, Siparka a le désir d’allier les arts musicaux, picturaux et textuels, au sein d’œuvres nouvelles, plurielles et dynamiques.

Poussée par ce désir, la Cie Siparka s’attache à créer ses propres spectacles, dont le très remarqué « Le déni d’Anna » écrit et mis en scène par Isabelle Jeanbrau et mis en musique par Daniel Jea, auteur compositeur au service de textes théâtraux, ainsi que de son univers personnel (2 albums produits, dont « L’homme d’à côté » sorti en 2018).

En 2019, en parallèle de la collaboration autour de « 50 ans ma nouvelle adolescence », la Cie Siparka engage, entre autres, Martine Fontaine sur la pièce de l’autrice Claude Ferri-Pisani « La danseuse du crépuscule », mise en scène par Isabelle Jeanbrau, mise en musique par Daniel Jea, et programmée au théâtre du Funambule à Paris. Elle y interprète une danseuse de Flamenco.

LA LUMIÈRE et LE DÉCOR

Entre émotion et humour, apartés au public, et scènes d'un passé encore frais qui se revit avec son lot de personnages, la lumière suit les états de Fanny, met en évidence chaque tableau, marquant les contrastes et les ruptures de ton. Les lumières, chaudes et contrastées rappellent l'univers des films d'Almodovar.



Sous couvert de comédie, et d'autodérision, le décor, dépouillé, laisse place au vide, illustrant la solitude et l'abandon par un mari. Une chaise, sobre, qui devient tour à tour un lit, la stèle d'une tombe ou encore un siège de voiture...



PRÉCISIONS TECHNIQUES

FORMULE THÉÂTRE

Ce spectacle a été créé pour un plateau avec régisseur, dans des salles de théâtre techniquement équipées Lumière et Son.

Programmation 2018 à Paris et Région Parisienne, au Théâtre de Nesle, Théâtre des Feux de la Rampe, Théâtre de la Manufacture des Abbesses, Théâtre du Petit Odyssée à l'Espace Culturel l'Escale - Levallois.

FORMULE ALLÉGÉE

POUR DES LIEUX SANS ÉQUIPEMENT TECHNIQUE

Ce spectacle s'adapte occasionnellement à l'espace des lieux qu'il investit.

Possibilité de représentations sans régie ni plateau, en formule « Théâtre en appartement », privilégiant la proximité avec le public.

Les effets lumière et son, sous une forme minimaliste, sont fournis et gérés par la comédienne depuis l'espace scénique.



LES RETOURS PRESSE

«... émouvant et réparateur. Le mérite en revient autant au texte et à la mise en scène de Bernard Jeanjean, qu'à l'interprétation de Martine Fontaine, jolie à croquer ou décomposée par le chagrin, marrante ou triste à mourir. On espère que le spectacle sera prolongé ou repris... »

L'OBS Jacques NERSON, *Le Masque et la Plume*

« Martine Fontaine et Bernard Jeanjean parviennent à renouveler le genre de la comédie générationnelle grâce à un texte qui fait mouche... on se reconnaîtra aisément, ou bien notre entourage... l'écriture précise et observatrice s'accorde avec une humanité prégnante. Brillant, drôle et incisif ! Martine Fontaine fait passer plus d'une vérité par l'émotion. Explosive, elle tient le rôle à bout de bras, avec une énergie et une présence scénique spectaculaires. »

CULTUREBOX 
francetélévisions Jacky BORNET

« La verve crépitante qui anime ce parcours initiatique est réjouissante. Bernard Jeanjean, après le film « J'me sens pas belle » avec Marina Foïs (doublé d'un joli succès au théâtre), raconte comment, par-delà le déchirement, ce qui compte est le chemin que l'on fait (vers soi) pour se libérer et s'épanouir pleinement. Se dessine un piquant portrait de femme qui s'arrime à Martine Fontaine. Furieusement habitée, l'actrice galvanise le plateau. Les émotions qui jaillissent ici ne semblent jamais feintes ni jouées. Une énergie contagieuse. Ou comment vivre une féminité épanouie... quel que soit son âge. »

ANOUS PARIS Myriem HAJOUI

« A la mise en scène, Bernard Jeanjean laisse libre cours à la nature comique de Martine Fontaine qui, de plus, sait « twister » les pics émotionnels par le tragi-comique. La narration est ponctuée de désopilantes saynètes dialoguées dont elle interprète tous les personnages avec un bel abattage. »

 froggy's delight **MM**
Le site web qui frappe toujours 3 coups

« Pêchue et pleine d'humour, Martine Fontaine, seule en scène avec sa guitare, nous fait vivre sans tabou les questionnements de Fanny sur les thèmes comme la féminité, le couple, l'âge ou encore les sites de rencontres. »

FemmesPlus Rita SANTOURIAN

« La comédienne est bluffante tant elle porte le spectacle à bras le corps, Quant au texte, il fourmille de répliques tout à tour drôles, acerbes, émouvantes, mais toujours parfaitement justes et qui atterrissent dans le mille ! Martine Fontaine incarne une Fanny aussi forte que désespérée, aussi maladroite que désopilante, nous faisant passer du rire aux larmes sans aucune mièvrerie ni compassion. »



Montmartre *addict* – Karine RINGOT

« Martine Fontaine est terriblement vivante sur scène, elle irradie d'humanité. Sa générosité de jeu, son amour du plateau et cette furieuse envie d'être là, avec nous, transpirent par tous ses pores et touchent irrésistiblement. Là où on pensait rire, on est émus, là où on pourrait pleurer, on éclate de rire. Il y a les deux clowns en elle avec de l'autodérision savoureuse. »



Le Coryphée – Moussa KOBZILI

« Martine Fontaine est pleine de pep's, avec cette voix grave suave qui tient l'attention du public. C'est avec simplicité qu'elle s'adresse souvent à eux en emportant ainsi dans son récit toutes les femmes qui ont connu un jour cette situation de crise... mais également tous les autres, hommes de tout âge y compris, qui riront de cette personnalité déjantée.»



Bulle de Culture – Antoine CORTE



CONTACTS

Martine FONTAINE
Comédienne, collaboratrice à la création
martinefontaine@free.fr
Tel : 06 73 19 00 37

Production et Diffusion PASSAGE PRODUCTION
François NOUEL
nouelfrancois@gmail.com
06 74 45 38 64
Claire RAMIRO
claireramiro@gmail.com
06 67 96 27 14

Crédits photos :
Virginie GIBERT, Laura CORTES

