

Passage Production présente

De l'Eau et des Humains

Voyage aux sources de l'or bleu

D'après La leçon de géographie de Fritz Bell



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Mise en scène

Moudjibath-Daouda Koudjo
et Erick-Hector Hounkpe

Avec

Joël Lokossou

De l'eau et des Humains

Voyage aux sources de l'or bleu

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Public :

Tout public à partir de 7ans

Durée de la représentation :

1 heure 05

Théâtre

D'après le texte de :

Fritz Bell

Mise en scène :

**Moudjibath-Daouda Koudjo
et Erick-Hector Hounkpe**

Avec :

Joël Lokossou



Production / Diffusion

Passage Production

Contact : François Nouel

06 74 45 38 64

nouelfrancois@gmail.com

Contact scolaire :

Claire Ramiro

06 67 96 27 14

claireramiro@gmail.com

PRESENTATION DU DOSSIER



Le moment du théâtre est un moment unique, un moment magique !

Ce dossier est réalisé pour accompagner les enseignants ou animateurs ainsi que les scolaires vers le plaisir du spectacle, du partage et de l'envie d'aller plus loin ensemble ...

« De l'eau et des humains » porte cet intérêt particulier de proposer à la fois une expérience artistique théâtrale et la possibilité d'aborder la thématique passionnante de notre ressource en eau planétaire et son devenir, du gaspillage et du comportement de l'éco-citoyen, en lien avec les programmes scolaires.

Objectifs :

- Vous parler de la pièce
- Donner envie aux élèves de devenir un spectateur averti
- Permettre de découvrir ou redécouvrir le spectacle vivant et le milieu théâtral
- Rencontrer un artiste
- Réfléchir aux sens des messages de la pièce
- Provoquer la curiosité

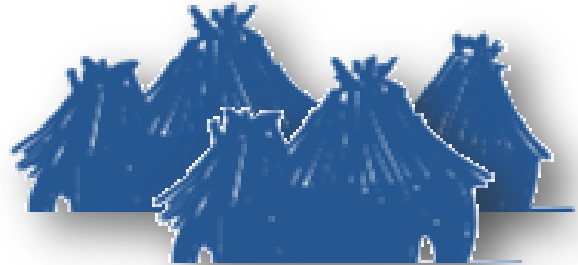
Sommaire :

- ✦ Présentation de la pièce et sa thématique page 4
- ✦ Propositions d'accompagnement des élèves pour profiter du spectacle avant, pendant et après.... page 10
- ✦ Pistes pédagogiques... page 12
- ✦ Ressources....page 15

LE SPECTACLE

L'histoire

**Nous sommes dans une
petite classe d'un petit village
dans un petit pays dans la grande Afrique.**



L'instituteur, personnage initiateur de l'histoire, donne son cours de tous les jours sur la géographie :

« Notre planète est couverte de trois quart d'eau pour un quart de terre. Quand tombe la pluie une partie de l'eau s'infiltré dans le sol perméable pour nourrir les arbres et les plantes. L'autre partie, s'écoule entre les rivières, les fleuves, les mers et les océans. C'est toute cette eau qui avec la chaleur s'évapore pour former les nuages et retomber sous forme de pluie, ainsi donc aucune goutte d'eau ne se perd jamais ».

Le résumé de cette leçon de géographie, aussi limpide qu'il soit, jette le trouble dans l'esprit de jeune Ali. En effet, malgré ses treize ans révolus, il n'avait jamais vu couler des rivières. La zone désertique dans laquelle il vit, ne lui offre que du sable, poussière et vent sec.

« De l'Eau et des Humains », d'après le texte de Fritz Bell, est un voyage à travers le questionnement d'un jeune écolier qui appréhende l'importance de l'eau et son rôle dans la vie. A travers les rencontres qu'il va faire, c'est le lien des hommes à l'eau et à l'environnement qu'il va découvrir.



Créée en 2000 au Bénin, la pièce tourne en France depuis 2010. Le comédien, Joël Lokossou, se métamorphose en divers personnages hauts en couleurs et se met au service de l'histoire. De l'instituteur au sage en passant par le père d'Ali sans oublier Ali, le chef des piseurs d'eau... Le comédien va, vit et devient ces habitants pour mieux nous entraîner dans les labyrinthes de cette quête et fait vivre des situations de vie, à la fois cocasses et saisissantes.

« De l'Eau et des Humains » se transforme alors en rencontre vivante !

Les personnages



MONSIEUR EYENGA : Instituteur consciencieux et travailleur. Il a accepté d'être muté d'une grande ville dans le village de Guidibil

LE CONTEUR (un berger) : personnage qui tient le récit au courant de cette histoire assez drôle pour lui, il décide de la raconter autant que faire se peut

ALI FARAH : l'élève brillant mais qui n'a jamais vu couler une rivière. Il vit dans un milieu désertique

CHEF DE FILE DES PUISEURS D'EAU : il est chargé de réveiller le village au moment du départ pour les points d'eau.

DISTRIBUTEUR D'EAU : un homme désigné par le village et son chef pour distribuer l'eau quand ils en trouvent

MOUSSA : Le père du petit Ali

IBRAHIM : Le chef du village



Notes de mise en scène

Le spectacle est construit autour d'un dispositif scénique des plus minimalistes (une table, une chaise, un bâton de berger, un chapeau et un tabouret).

Le comédien passe des frontières du jeu théâtral au conte et du conte au jeu théâtral dans cet univers simple.

La mise en scène reste donc sobre et permet au comédien-conteur de compter sur la force du propos.

Ainsi, la pièce pourra autant être jouée dans des théâtres que venir à la rencontre des élèves dans les établissements scolaires ou centres de loisirs.

L'auteur



Fritz BELL

Les scientifiques sont des férus de lettre.

Le Camerounais Fritz Bell illustre bien ce propos. Il a fait des études en haute mécanique et devient professeur de mécanique.

Poussé vers les livres il s'essaie à l'écriture et devient auteur. Diriger le club UNESCO est pour lui un évident plaisir et il s'en donne à coeur joie.

En 1992, il décide de se frotter aux auteurs africains dans le concours de nouvelles lancé par RFI. Parmi les 14 lauréats figurent Fritz Bell avec son texte : La leçon de Géographie. Une nouvelle sobre et croustillante qui fait sourire plus d'un. Une langue fraîche et précise qui rend une histoire que l'on devrait raconter au monde entier.

Le comédien

Hounhouénu Joël LOKOSSOU, comédien, conteur

Hounhouénu Joël Lokossou est un acteur qui voyage avec ses textes, les mots de Césaire, « Retour au Pays Natal », lui font découvrir du pays, la Russie, Haïti, de nombreuses villes de province.

Il tourne parallèlement d'autres pièces, « Ici est une jungle » de Pierre Gope mis en scène par José Renault. Il interprète un rôle dans « Les nègres » de Jean Genêt mis en scène par Emmanuel Daumas.

Il est traversé par sa passion d'acteur depuis 1993 et son parcours choisi dévoile les choix d'une personnalité positionnée et joyeuse.



Il interprète des textes de Moussa Konaté, Horovitz, Maxime N'débéka, Marivaux, Juaomanoro, Joseph Kengni, Camille Amouro et d'autres talents qui traversent les frontières. Il joue dans une pièce de théâtre de masques Balinaise. Il crée « Brenda Oward » de Camille Amouro pour cette même compagnie. Il joue aussi pour d'autres compagnies dont *L'Alliage Théâtre* de José Renault avec qui il a joué plusieurs pièces dont « Le Premier » d'Israël Horovitz. Hounhouénu Lokoussou participe à de nombreux festivals en France, au Bénin et en Guadeloupe. Il est également responsable de la section Art Dramatique du centre Multimédia des adolescents au Bénin. Il écrit dans le quotidien *Fraternité* au Bénin et à l'agence Proximité pour l'Afrique de l'Ouest et entretient des relations privilégiées avec le FITHEB, Festival International de Théâtre du Bénin.

Les metteurs en scène

Erick Hector HOUNKPE

Il a fait des études de littérature. Il joue. Il enseigne. Il met en scène. Erick Hector est presque un « toufaiteur ». Il est né et demeure au Bénin.

L'homme se définit comme conteur, comédien et metteur en scène. En effet, la fin des années 80 a propulsé un comédien au devant de la scène.

Le public le découvre dans le « Le règne du puissant sorcier Tchotchobloukou » d'Edouard Hêchili. Puis Erick Hector Hounkpe ne laisse aucune occasion de monter sur scène. Il apparait dans « A nous les présidentiels » en 1992, « Une chouette petite vie bien osée » de Sony Labou Tansy en 2000, il intervient dans « Errances ou le voyage intérieur de Patrice Lumumba » de Anita Van Belle mis en scène par Alougbine Dine. Comme metteur en scène, Erick Hector a travaillé sur plusieurs textes dont « Le jugement divin » de Houndjo Delphin, « Le soleil des marginaux », « Combat de nègre et de chien » de Bernard-Marie Koltès. Il dirige « Gbadalissa », une compagnie qui promeut le théâtre dans son pays le Bénin.

Il est le nouveau directeur du FITHEB Festival International de Théâtre du Bénin, le grand festival de l'Afrique de l'Ouest.

Moudjibath Daouda KOUDJO

Femme de Lettres, Moudjibath a fait des études de littérature et de communication. D'abord au Bénin puis en France.

Mais c'est une militante des premières heures du Théâtre au Bénin des années 90. Intégrée dans l'équipe de Planètes Jeunes. Elle est à ce jour Représentante régionale Planète Jeunes. Sa contribution a été très importante dans la mise en scène de ce spectacle.

On la voit membre du complexe artistique « Kpanlingan » de 1989 à 1997. Elle participe à plusieurs ateliers et stages dans le domaine du théâtre. Elle s'est formée en expression corporelle et scénographique par Christian Massa puis elle prend part à une formation de comédien et responsable de troupe dirigée par Tola Koukoui. Pendant deux ans, elle a assuré les mises en scène de « KPANLINGAN ».

Comédienne, on l'a vue dans « Un appel de minuit » de Moussa Konaté mis en scène par Tola Koukoui. En 2001, elle était au festival Téryat Zabim en Guadeloupe avec « Kabiessi », mise en scène par Urbain Adjadi. Voici bientôt 15 ans que cette dame traîne sa bosse dans le milieu du théâtre. Ses occupations au sein de l'équipe de Planètes jeunes ne semblent pas l'empêcher de prendre part aux activités artistiques qui lui collent à la peau.



LA THEMATIQUE DE LA PIECE

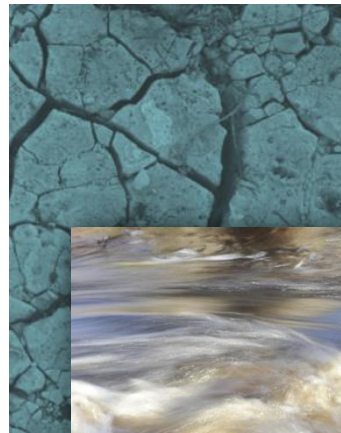
L'eau, une ressource précieuse et limitée...

L'humanité a besoin de l'eau.

« Une goutte d'eau est flexible. Une goutte d'eau est puissante. Rien n'est plus nécessaire qu'une goutte d'eau » (Nations unies, lors de la Journée mondiale de l'eau 2017)

Il y en a beaucoup et peu : nous avons les océans, l'eau contenue dans les calottes polaires, les lacs, les rivières, les nuages et la pluie sans oublier l'eau invisible : les eaux souterraines (l'ensemble représente environ 70% de la surface de la terre). Mais 97% de cette eau est de l'eau salée et 2% est bloquée sous forme de glace. Il ne nous reste environ que 1% d'eau douce sous forme liquide.

L'eau est le constituant essentiel des êtres vivants : un homme ne peut vivre que deux jours sans eau, la quantité moyenne d'eau contenue dans le corps d'un adulte est de 60 %.



90 % des 3 milliards d'habitants qui s'ajouteront à la population mondiale d'ici 2050 se trouveront dans les pays en développement, principalement dans des régions où, actuellement, la population ne bénéficie pas d'un accès correct à l'eau potable et à l'assainissement.

La gestion de l'eau est un défi urgent à relever aujourd'hui

... pour tous les hommes

Plus d'un milliard de personnes dans le monde n'ont pas accès à l'eau potable, et 2,6 milliards ne disposent pas d'un système d'assainissement élémentaire. Dans l'avenir, le réchauffement climatique aggravera même la situation.

Plus de 80% des eaux usées résultant des activités humaines sont déversées dans les rivières ou la mer sans aucune dépollution. Au moins 1,8 milliard de personnes dans le monde utilisent une source d'eau potable contaminée.

L'exploitation des eaux usées représente une véritable opportunité en raison de l'abondance de cette ressource. Traitées de manière sûre, les eaux usées représentent une source durable en eau, en énergie, en nutriments et autres matériaux récupérables.



« *En tant que communauté mondiale, nous avons les moyens d'améliorer grandement la gestion de nos ressources hydriques* », Jacques Diouf, ancien Directeur général de l'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO).

En tant qu'acteurs de la vie sociale nous avons choisi d'aborder ce thème de manière très ludique afin d'attirer l'attention du public qu'il soit vert, violet ou arc-en-ciel.

Utiliser le potentiel théâtre pour parler de l'eau et apprendre au sujet de l'eau...

De l'eau et des humains se veut un tremplin pour échanger avec le jeune public sur les questions de pénuries, de partage, de l'évolution des ressources futures.

Nous proposons de prévoir un temps d'échanges avec le public, animé par le comédien Joël Lokossou, afin d'aborder les points importants de la représentation : le côté artistique du spectacle (travail du comédien, décor, mise en scène) et la thématique de l'eau à travers ses différentes problématiques...

Le spectacle servira d'appui et d'outil pour ouvrir nos horizons, comprendre, réinventer certains gestes....



PREPARER LE SPECTACLE



Le théâtre n'est pas un lieu comme les autres.

Le moment du spectacle commence bien avant la levée du rideau.

On s'y prépare ...

On se prépare à l'écoute, au silence, au respect du comédien comme à celui des autres spectateurs.

Une des pistes ludiques pourrait être de faire réaliser aux élèves leur charte du spectateur (travail orienté par l'enseignant) :

Ce qu'on peut faire/ ce qu'il ne faut pas faire...

Par exemple : « On a le droit de rire pendant le spectacle et de réagir si le comédien s'adresse à nous », « S'il nous vient des idées de questions, les garder dans sa tête pour après le spectacle », « Le spectacle est un moment de plaisir et de partage », « Je reste calme et je suis attentif à ce qui se passe sur scène », « Je ne demande pas à sortir pendant le spectacle », « J'écoute les instructions que les adultes me donnent », « J'éteint mon téléphone mobile en entrant dans la salle », « Je respecte le silence et la parole du comédien sur scène », « Je ne bavarde pas pendant le spectacle avec mes camarades »...

Exemples d'activités

Les élèves pourront réaliser avec leurs enseignants ou animateurs :

- ⊕ un atelier de lecture analytique de l'affiche : imaginer ce que le visuel leur évoque, les images ou symboles qu'ils y voient, à développer...
- ⊕ une séance de réflexion sur le titre : analyser et imaginer à partir du titre et du sous-titre...
- ⊕ introduire la notion de forme théâtrale de la pièce : le seul en scène, le conte et les différents jeux du comédien : celui-ci, tour à tour, devient conteur (il déroule de manière neutre le fil de l'histoire) et joue des personnages (il joue différentes personnalités -regard, voix- et différents sentiments)
- ⊕ faire des recherches documentaires à différents niveaux selon le cycle d'enseignement, portant sur : le comédien, l'auteur du texte Fritz Bell, ainsi que sur la thématique de l'eau
- ⊕ préparer des questions qui pourront être posées au comédien pendant le temps d'échanges prévu à l'issue de la représentation.



Puis vient le spectacle...

VOIR RESENTIR

ECOUTER

COMPRENDRE

MEMORISER...

Le spectacle est l'occasion de ressentir des émotions personnelles et collectives.

Les enseignants pourront demander par exemple aux élèves, de mémoriser leurs impressions sur le spectacle, leurs observations de la salle de théâtre, des éléments du décor, soit individuellement soit par groupes...

Et après ?

La restitution- synthèse :

Les élèves pourront restituer leurs observations faites pendant le spectacle :

- ✚ par un **exposé** oral en classe - Travail collectif
- ✚ ou par écrit : exercice individuel de synthèse pour les collégiens ou en groupes, en mutualisant leurs commentaires et observations sur **panneaux** : création d'une mini-exposition.

Le débat dans la classe :

Un groupe d'élèves (animateurs) par classe pourra préparer des questions, informer du sujet choisi en lien avec le spectacle et avec le soutien de l'enseignant afin d'animer un débat devant leur classe :

- ils pourront partir par exemple soit de la thématique de l'eau ou des ressources naturelles de la planète plus globalement,
- soit prendre comme point de départ une des répliques de la pièce qui les aura interpellés particulièrement,
- les élèves pourront utiliser l'échange qu'ils auront eu avec le comédien à l'issue de la représentation : par exemple, pourquoi l'eau recule (est-ce le hasard comme le pense le vieil homme ou l'activité humaine comme le dit l'instituteur ?). Le recul de l'eau est-il présent de façon globale sur la planète ou dans certaines zones plus particulièrement ?

PISTES PEDAGOGIQUES

Cycle 2 - Ce1 et Ce2

➤ Intérêts pédagogiques :

Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit : travail de l'écriture d'un court texte sur le spectacle en groupes et de restitution devant la classe lors d'une séance dédiée à la pièce (apprentissage de l'expression orale pour comprendre et être compris).

Comprendre, s'exprimer en utilisant le langage scientifique : faire créer aux élèves un petit abécédaire avec les mots qu'ils auront retenu dans le spectacle dont le sens leur sera (re)expliqué par l'enseignant.

➤ Activités proposées :

Participer à des échanges pour formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres, adopter un comportement éthique et responsable :

Proposer aux élèves une séance d'échanges en leur demandant de formuler leur ressenti du spectacle mais également d'inventer des « éco-gestes » .

-Des éco-gestes qui permettraient d'économiser l'eau dans la vie de tous les jours à l'école et à la maison (par exemple, fermer le robinet pendant qu'on se brosse les dents, savoir ce qu'on consomme (une douche ou un bain...))

- Réfléchir et trouver les chiffres-clés de l'eau : par exemple, la quantité d'eau consommée par la machine à laver, la chasse d'eau, douche ou bain...), l'agriculture (intensive ou pas...ex culture du maïs...). Se servir des ressources documentaires

Puis en classe, les élèves pourront partager leurs éco-gestes en groupes d' « ambassadeurs de l'eau » à d'autres classes, voire tout l'établissement scolaire.

Cycle 3 - Cm1, Cm2, 6^{ème}

➤ Intérêts pédagogiques :

Français : Comprendre un texte et l'interpréter, Réagir et dialoguer : à l'oral ou à l'écrit.

Histoire des arts : compréhension de la forme théâtrale (un seul comédien sur tout le spectacle - seul en scène), **le jeu du comédien** (personnages et conteur),

Sciences du vivant et Géographie : Compréhension de l'environnement et d'un impératif de développement durable, démarche de l'approche du comportement du citoyen. Connaissance de la planète, interactions avec l'homme, impact environnement.

➤ Activités proposées :

Passerelles entre enseignements (sciences, géographie, français) - Echanger, partager et argumenter :

Forme : un débat préparé sur la thématique de l'eau portant sur une problématique que les élèves auront choisi avec l'accord et le soutien de l'enseignant.

Proposer aux élèves une séance d'échanges en leur demandant de formuler leur ressenti du spectacle mais également d'inventer des « éco-gestes » ...

- Eco-gestes qui permettraient d'économiser l'eau dans la vie de tous les jours à l'école et à la maison (par exemple, fermer le robinet pendant qu'on se brosse les dents, savoir ce qu'on consomme (une douche ou un bain..))

- Réfléchir et trouver les chiffres-clés de l'eau : par exemple, la quantité d'eau consommée par la machine à laver, la chasse d'eau...), l'agriculture (intensive ou pas...ex culture du maïs)...). Se servir des ressources documentaires

Puis en classe, ils pourront partager leurs éco-gestes en groupes d'« ambassadeurs de l'eau » à d'autres classes, voire tout l'établissement scolaire.

Faire créer aux élèves une charte du défi de l'économie d'eau ou du respect de l'eau : les classes qui s'y engagent pourraient être les « ambassadeurs » pour tout l'établissement scolaire.

Faire créer aux élèves un abécédaire avec les mots qu'ils auront retenu dans le spectacle. Ces mots donneront lieu à une recherche documentée pour en expliquer le sens et élargir la thématique auquel il se rapporte.

Cycle 4 - 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}

➤ Intérêts pédagogiques :

Français :

Comprendre et s'exprimer à l'oral et à l'écrit - Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique : présentation d'une synthèse de la pièce à l'oral et créer une situation d'un débat interactif avec un groupe d'élèves animateurs et un groupe d'élèves journalistes (prise de notes en vue d'un compte-rendu).

Sciences de la vie et de la Terre :

Point de départ, la thématique de l'eau : **animer un débat** entre élèves, **faire un exposé documenté** à partir de la pièce, travail de synthèse et de rédaction.

Créer, individuellement ou collectivement, **des formes numériques courtes** rendant compte du spectacle et de la sortie au théâtre

➤ Activités proposées :

Passerelles entre enseignements :

« **Information, communication, citoyenneté** », « **Sciences, technologie et société** » en lien avec la physique-chimie, les sciences de la vie et de la Terre, l'éducation aux médias et à l'information.

Forme : un débat préparé par groupes sur la thématique de l'eau, sur l'environnement en général, la responsabilité du citoyen, notions de géopolitique en élargissant à la notion de planète.

Le débat reposera sur une recherche documentée (cf. Ressources).

Créer plusieurs groupes d'élèves : un groupe d'animateurs, un groupe de journalistes ou rédacteurs qui restitueront le contenu par écrit ou sur panneau...

Faire créer aux élèves une charte du défi de l'économie d'eau ou du respect de l'eau : les classes qui s'y engagent pourraient être les « ambassadeurs » pour tout l'établissement scolaire.



RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Site des **Nations unies** - Journée mondiale de l'eau : <http://www.un.org/fr/events/waterday/>

Site du **Centre d'information sur l'eau** : <https://www.cieau.com/le-metier-de-leau/ressource-en-eau-eau-potable-eaux-usees/ou-en-sont-les-ressources-en-eau-dans-le-monde/>

Education au développement durable : Site de **l'UNESCO** :
<https://fr.unesco.org/themes/%C3%A9ducation-au-d%C3%A9veloppement-durable/eau>

Les actions mises en place pour mieux gérer l'eau en période de sécheresse en France :
<https://www.ecologique-solidaire.gouv.fr/actions-mises-en-place-mieux-gerer-leau-en-periode-secheresse>

22 mars, Journée mondiale de l'eau, le gaspillage de l'eau : <https://www.ecologique-solidaire.gouv.fr/22-mars-cest-journee-mondiale-leau>

Mairie de Paris : <http://www.eaudeparis.fr/>

La Terre et l'eau : site de la **FAO**, l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture : <http://www.fao.org/land-water/water/fr/>

Les enjeux liés à l'eau, Guide de l'éco-responsabilité, site de **l'ADEME**, l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie : <http://www.ecoresponsabilite.ademe.fr/n/les-enjeux-lies-a-l-eau/n:141>

Fiches pédagogiques sur l'eau - Site des agences de l'eau :
<http://www.lesagencesdeleau.fr/2012/07/19/20-fiches-pedagogiques-pour-tout-savoir-sur-l%E2%80%99eau/>

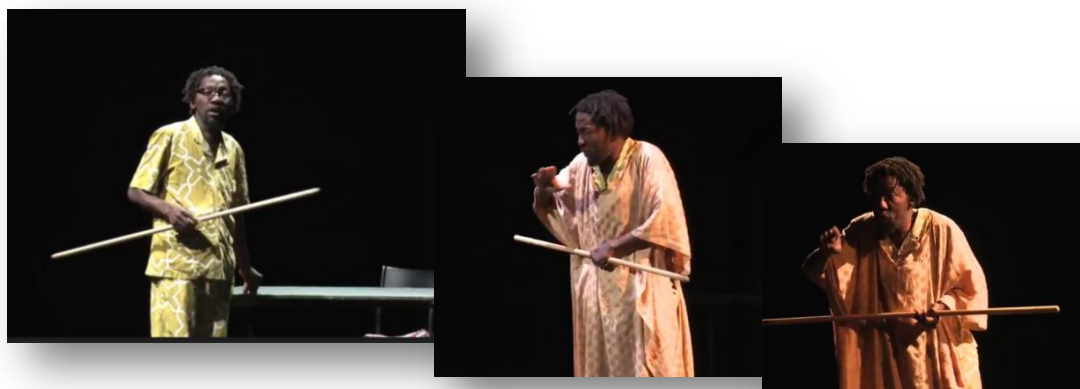
<http://eduscol.education.fr/cid50760/l-eau-une-ressource-vitale.html>

Bon voyage l'eau : élément pédagogique pour écoles élémentaires
<http://www.ipalle.be/Portals/0/pdf/dossierpedagogiqueeau.PDF>

Pour les 10-12 ans : Bande-dessinée « Polluer, gaspiller, stop... rendons une eau pure à la nature »
<http://www.ipalle.be/Portals/0/pdf/bdeau.pdf>
<http://www.ipalle.be/Portals/0/pdf/bdeau.pdf>

Fiches et cahiers pédagogiques sur l'eau et l'environnement : www.maison-nature-boult.eu/téléchargements-ressources/

Site de présentation du spectacle : Passage production :
<https://www.passageprod.com/spectacles-en-diffusion/la-le%C3%A7on-de-g%C3%A9ographie/>





Passage Production

Passage Production est une structure de production et de diffusion fondée en 2010 qui développe les liens entre les cultures, par des ponts — ou passage — artistiques et géographiques.

Dans le domaine de la production artistique : accompagner, partager, faire découvrir et se rencontrer des artistes d'ici et d'ailleurs, de même que des projets artistiques issus de ces métissages.

Cette recherche s'applique à différents domaines artistiques avec la volonté de créer des espaces de dialogues entre théâtre, danse et musique ainsi que par le croisement de genres musicaux aux différentes cultures et influences.

Dans le domaine du théâtre, il s'agit aussi faire connaître des œuvres de la littérature étrangère contemporaine et les mettre en perspective. Cette démarche se concrétise par la mise en place de créations inédites ainsi que par des propositions décalées : nouvelles adaptations théâtrales, dialogue entre champs artistiques, commande d'écriture.

Passage production intervient à la fois dans la phase de production, aussi bien que dans l'accompagnement des projets : diffusion, action culturelle, organisation de festivals.

François Nouel

**Que
de
fois
songeai-je
à l'eau, enfant
et demi-homme,
à l'eau intangible,
absolue! Voilà,l'élément
le plus intimement associé
aux destins, le sosie du hasard
et du sort? Eau-Caméléon ,eau-protée,
toujours égale, et toujours incomparable,
plus nue que le désert spatial et plus grouillante
aussi qu'au microscopique le plus épais des cheveux.
Que de fois je t'ai fixée de mes yeux si pareils à toi et qui
en toi se dissolvent, que de fois je t'ai abandonné mon
âme jusqu'à ce qu'elle dissipât en ton sein sa substance
et sa raison ! Masse d'énigmes, bol de mystère,en toi
je discerne toute la fable de la vie, avec ses
origines molles et son long entre-choquement
de phénomènes. Eau, matrice et tombe**
JOSEPH DELTEIL