

Christine Culerier

LECTURES



“

Debout face public une comédienne tient un livre ouvert et lit. Simplement. Au fil des pages nous pénétrons à sa suite dans *L'Envers du Music Hall*, si admirablement décrit par Colette et que Christine Culerier restitue avec gourmandise, justesse, drôlerie.

Une présence rayonnante, une voix au timbre chatoyant qui servent à ravir, avec beaucoup d'intelligence et pour notre plus grand plaisir, l'écriture et l'univers de la grande Colette.

On en redemande...

FOULQUES DE JOUVENEL

”

“

J'ouvre un livre et un être humain me parle, aussi précisément, aussi sensiblement qu'il le peut, de tout ce qui me touche à cœur. De la vie, de la mort, de la solitude, de l'amour, de la peur, du courage.

... c'est peut-être le plus beau cadeau que peut vous faire la vie : ces kilomètres de peaux, de veines, de nerfs, alignés sagement en petits traits noirs sur des pages blanches, ces cercueils triomphants et croulants de fleurs imprévues : les livres, les « autres ».

” **FRANÇOISE SAGAN**
*L'immense famille
de la lecture*

“

La priorité dans la lecture, c'est de mettre en avant les MOTS, d'avoir un contact direct au public, d'où une absence de décor, un dépouillement nécessaire. Cela ne signifie pas qu'il n'y a pas de jeu, ni de spectacle. Le corps, la respiration, la voix, le regard sont essentiels pour traduire cette intimité entre l'auteur et l'acteur.

” **CHRISTINE CULERIER**

Christine Culerier, comédienne formée au Conservatoire de Rennes, puis au Centre Américain à Paris dans le cours de Blanche Salant et Paul Weaver. Elle a également participé à des stages dirigés par Philippe Adrien, Elisabeth Chailloux et Adel Hakim, Alain Knapp et Andréas Voutsinas.

Au théâtre, elle travaille avec Eve BARBUSCIA dans « Toutes à tuer » d'après Patricia Highsmith, Jean-Marie Papapietro « La Derelitta » d'après « Paulina 1880 » de Pierre Jean JOUVE, François FRAPIER « L'affaire de la rue de Lourcine » de LABICHE, Alain OLLIVIER « Toute nudité sera châtiée » de Nelson Rodrigues, Joël DRAGUTIN « Grande vacance », Susana LASTRETO « Cet infini jardin », France Jolly pour de nombreux textes contemporains « La découverte de l'Afrique » de Raymond COUSSE, « Crimes exemplaires » de Max AUB, « La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules » de Philippe DELERM, « Rester vivant » de Michel HOUELLEBECQ, « L'os du doute » et « Le paradis entre les jambes » de Nicole CALLIGARIS, « Derrière la porte » d'après Bruce BEGOUT.

Elle est aussi assistante à la mise en scène de Josiane BALASKO pour *L'Ex femme de ma vie*, *Solo*, *Un grand cri d'amour* et de Philippe HONORE pour *Chambres avec couples* de Serge RIDOUX.

Au cinéma, *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul RAPPENEAU, *Les Keufs*, *Ma vie est un enfer*, *Un grand cri d'amour* de Josiane BALASKO, *Riens du tout* de Cédric KLAPISCH, *A coup sûr* de Delphine De VIGAN.

A la radio, elle participe à de nombreuses fictions pour France Culture et France Inter, réalisées par Jean COUTURIER, Jacques TARONI, Jean-Mathieu ZAHND, Juliette HEYMANN.

Passionnée par la lecture et animée par le désir de faire partager ce plaisir au public, elle se produit « seule en scène » avec un répertoire varié de nouvelles, de textes courts et même d'extraits de romans.

Elle travaille également avec La Maison du geste et de l'image où elle dirige des ateliers *Théâtre et Lecture* avec des enfants et des adolescents.



LECTURES

2009 CRÉATION D'UN CAFÉ LITTÉRAIRE
À L'ESPACE BRÉMONTIER, PARIS

Anna GAVALDA

*Je voudrais que quelqu'un m'attende
quelque part*

Katherine MANSFIELD

La garden party et autres nouvelles

Françoise SAGAN

*Maisons louées
Bonjour New York*

2010 ESPACE BRÉMONTIER, PARIS

Françoise SAGAN

*Avec mon meilleur souvenir
La petite robe noire*

Maryline DESBIOLLES

La seiche

Etty HILLESUM

Une vie bouleversée

2010 FESTIVAL OFF AVIGNON, MUSÉE FUJAK

Anna GAVALDA

*Je voudrais que quelqu'un m'attende
quelque part*

Françoise SAGAN

*Maisons louées
Bonjour New York*

2010 CENTRE UNIVERSITAIRE
MÉDITERRANÉEN, NICE

Colloque « **PASSION-SAGAN** »

*Avec mon meilleur souvenir
La petite robe noire*

2011 ESPACE BRÉMONTIER, PARIS

COLETTE

L'envers du music hall

Françoise SAGAN

Avec mon meilleur souvenir

La petite robe noire

Katherine MANSFIELD

La garden party et autres nouvelles

2011 FESTIVAL OFF AVIGNON, MUSÉE FUJAK

COLETTE

L'envers du music hall

2011 JOURNÉES DU PATRIMOINE, ST TROPEZ

COLETTE dans les jardins de La Treille Muscate

La naissance du jour

L'envers du music hall

Prisons et paradis

2012 ESPACE BRÉMONTIER, PARIS

Arthur SCHNITZLER

Nouvelles

Stefan ZWEIG

La gouvernante

Un jeu dangereux

L'étoile au-dessus de la forêt

2012 FILMOTHÈQUE DU QUARTIER LATIN, PARIS

Festival *Cinéma et littérature*

Françoise SAGAN

Un matin pour la vie

Avec mon meilleur souvenir

LECTURES

2012 CENTRE UNIVERSITAIRE

MÉDITERRANÉEN, NICE

COLETTE

L'envers du music hall

2013 ESPACE BRÉMONTIER, PARIS

James JOYCE

Gens de Dublin

Delphine De VIGAN

No et moi

Louis ARAGON

Le paysan de Paris

Les voyageurs de l'impériale

Marcel PROUST

La prisonnière

2013 CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

Colloque *Violences et soin*

Lectures de lettres adressées

à des directeurs d'hôpitaux

2014 ESPACE BRÉMONTIER, PARIS

Louis ARAGON

Le paysan de Paris

Les voyageurs de l'impériale

Marcel PROUST

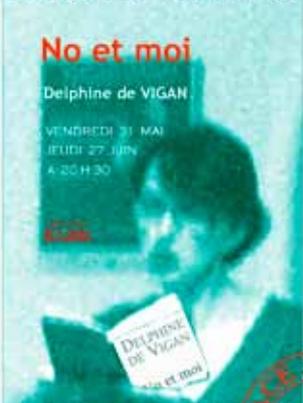
La prisonnière

LECTURES

CAFÉ LITTÉRAIRE
Christine Culerier

No et moi
Delphine de VIGAN

VENDREDI 31 MAI
JEUDI 27 JUIN
À 20 H 30



ESPACE BRÉMONTIER
5, rue Brémontier 75017 PARIS

CAFÉ LITTÉRAIRE
Christine Culerier

Avec mon meilleur souvenir
suivi de
La petite robe noire

de
Françoise SAGAN
Éditions Grasset
Éditions de l'Herne

JEUDI 19 MAI
VENDREDI 17 JUIN
À 20 H 30

ESPACE BRÉMONTIER
5, rue Brémontier 75017 PARIS



CAFÉ LITTÉRAIRE
Christine Culerier

James Joyce

NOUVELLES
SÉLECTION DE UN CHEF
LA GENTRIERIE
LE BUCCHERON

JEUDI 27 septembre
JEUDI 18 octobre
JEUDI 29 novembre
20h30

ESPACE BRÉMONTIER
5, rue Brémontier 75017 PARIS
Métro Wagram ligne 13 / Bus 31 / 94
tél : 01 42 27 20 78



CAFÉ LITTÉRAIRE
Christine Culerier

NOUVELLES
GENS DE DUBLIN
de James Joyce

JEUDI 18 AVRIL
À 20H30



ESPACE BRÉMONTIER
5, rue Brémontier 75017 PARIS
Métro Wagram ligne 13 / Bus 31 / 94
tél : 01 42 27 20 78 espacebremontier@gmail.com

CAFÉ LITTÉRAIRE
Christine Culerier

samedi 5, jeudi 17, samedi 26 Mars
à 20h30

**L'envers du
MUSIC HALL**
de COLETTE



ESPACE BRÉMONTIER
5, rue Brémontier
75017 PARIS
Métro Wagram
Tél : 01 42 27 20 78
www.espacebremontier.org

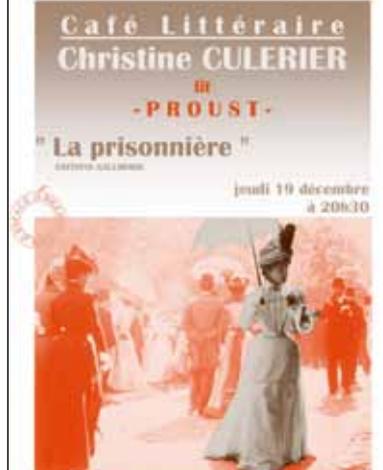
Exhibitions liées
Musée de la mode
Victor Palmiano

Café Littéraire
Christine CULERIER

- PROUST -

"La prisonnière"

jeudi 10 décembre
à 20h30



ESPACE BRÉMONTIER, 5 rue Brémontier 75017 Paris - 01 42 27 20 78 - Métro Wagram

CAFÉ LITTÉRAIRE

LA SEICHE
de Maryline Desbiolles

Jeudi 25 novembre
Jeudi 9 décembre
Jeudi 20 janvier
à 20h30

Éditions
du
Seuil

ESPACE BRÉMONTIER
5, rue Brémontier
75017 PARIS
Métro Wagram

CHRISTINE CULERIER



cité
des sciences et de l'industrie

programme
Cité des sciences et de l'industrie - 19ème tour
supérieures

colloque

**VIOLENCES
ET SOIN**

➤ VENDREDI 18 ET
SAMEDI 19 JANVIER 2013

Un lieu **universcience**



LECTURES

La Filmothèque du Quartier Latin

RÉTROSPECTIVE

Littérature & cinéma

70 films du 10 janvier au 14 février 2012

avec des films de : Christian Carrière, Danièle Carbon, Maurice Druon, Roger Dutoit, Jean-Louis Godé, Michel de Rosier, Jean-Luc Lagarce, Lucien Labrousse, Simone Mandelstam, Jean-Michel Mauléna, Alain Fajard, Guy Fajard, Raphaël Quenelle, Stéphane Tager et Jean-Louis Trintignant.

Équipe de : Christian Carrière, Jean-Louis Trintignant, Marie Perle, Hervé Sorel

La Filmothèque du Quartier Latin - 1 rue Brémontier 75017 Paris - 01 42 22 11 20 - www.filmothèque.com

Partenaires : MUSEE, TRANSFUGE, Les Éditions L'Asphodèle

Café Littéraire
Christine CULIERIER

Et des extraits d'ADAMOV

LE PAYSAN DE PARIS LES VOYAGEURS DE L'IMPÉRIALE"

JEANNE FALGOUTIER

Jeudi 21 novembre
à jeudi 23 janvier
à 20h30

1 rue Brémontier 75017 Paris

Café Littéraire
Christine Culerier

LA GARDEN-PARTY ET AUTRES NOUVELLES...

Katherine MANSFIELD

LA GARDEN PARTY
LE JOUR DE LA MORT
LE CROQUIS

ESPACE BRÉMONTIER
1, rue Brémontier 75017 PARIS

Lecture au Musée FUJAK
77 bis, rue Palaparnere 84000 Avignon

18 au 25 Juillet
11 heures

Musée FUJAK
77 bis, rue Palaparnere 84000 Avignon
03 90 00 00 00

L'envers du Music-hall

COLETTE

Christine Culerier

Café Littéraire

Extraits d'Une vie bouleversée d'ETTY HILLESUM

Samedi 29 janvier
Samedi 5 février
à 20h30

CHRISTINE CULIERIER

Jeudi 27 octobre à 20h30
Samedi 7 novembre à 17h
Jeudi 18 novembre à 20h30
Jeudi 17 décembre à 20h30

1 rue Brémontier Paris 17^e

Christine Culerier lit :
Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part
d'Anna Cavaldia

ESPACE BRÉMONTIER
1, rue Brémontier Paris 17^e

Café Littéraire
Christine Culerier

NOUVELLES

d'Arthur Schnitzler

Jeudi 5 & 12 avril
jeudi 3 mai
à 20h30

ESPACE BRÉMONTIER
1, rue Brémontier 75017 Paris
Mardi 10h - 19h - Mercredi 10h - 17h
Téléphone : 01 42 22 11 20
www.espacebrémontier.com

Christine Culerier lit :
L'ère du poète

www.revue-spectacles.com Bienvenue, Invité !
www.revue-spectacles.com
theatre cirque danse etc etc
"C. Culerier lit : Françoise Sagan - Jours Impairs" Fri Jul 30, 2010

"C. CULERIER LIT : FRANÇOISE SAGAN - JOURS IMPAIRS"  IMAGE DU MOMENT 

Écrit par Jean-Yves BERTRAND
29-07-2010
Du 25 au 31 juillet 2010 à 11h30
au Musée FUJah
Durée : 1h

Il n'y a pas à dire, mais Sagan, c'est de la littérature...

C'est intelligent, lucide - à la fois quand elle parle d'elle-même (son attachement pour les Causses, mais sans béatifier parce que c'est le pays de son enfance) que quand elle parle du "sens de la nature" (les débuts de l'écologie), ce qui n'empêche pas l'humour : Céline qui n'aime pas la guerre parce que "ça se passe toujours à la campagne" ou cestui-là qui aime Trouville parce que c'est loin de la mer et près de Paris !



Au niveau descriptions, New York, Venise, c'est un régal ; quant au lit, c'est évidemment bien vu ; et pour ce qui est de la passion, des hobbies (de riches, quand même !), le cheval, c'est le summum - au point que William Styron (*Le choix de Sophie*) était parti pour s'en acheter un...

Alors n'hésitez pas ; courez vite entendre Christine CULERIER, vous n'aurez même pas à tourner les pages du livre... et c'est tellement bien dit !

“... courez vite entendre Christine Culerier, vous n'aurez même pas à tourner les pages du livre... et c'est tellement bien dit !”

www.revue-spectacles.com Bienvenue, Invité !
www.revue-spectacles.com
theatre cirque danse etc etc
"C. Culerier lit : Anna Gavalda - Jours Pairs" Thu Jul 29, 2010

"C. CULERIER LIT : ANNA GAVALDA - JOURS PAIRS"  IMAGE DU MOMENT 

Écrit par Jean-Yves BERTRAND
29-07-2010
Du 24 au 30 juillet 2010 à 11h30
au Musée FUJah
Durée : 1h

Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part est le titre du recueil de nouvelles d'ANNA GAVALDA dont Christine CULERIER nous propose des extraits savoureux où tout le sel est dans les petits détails (comme un coup d'œil malvenu sur un SMS ou une faute de grammaire que l'emploi d'un verbe irrégulier aurait pu éviter - à défaut d'un substantif), voire un gros (tel un sanglier !)...

... et bien sûr le métier de la lectrice, le ton et la manière de recréer la faune de Saint-Germain-des-Prés, les magasins de Melun ou un riot à la campagne !

Pour (re)découvrir un auteur, un livre, ou, tout simplement, un plaisir d'une heure... alors n'attendez pas !



“... et bien sûr le métier de la lectrice, le ton et la manière de recréer la faune de Saint-Germain-des-Prés, les magasins de Melun ou un raout à la campagne !”

Rousseau croque le festival

IN Christine, d'après Mlle Julie



Perception, pensée, regard, nous partageons le point de vue de Christine, témoins du drame qui se noue, et d'une autre construction, celle de son film, de sa captation et projection en temps réel, comme un rêve qui domine. Elle est aussi l'insecte sous la loupe de l'entomologiste. C'est beau, on pense à Bergman, Flaubert, à la peinture flamande.

Mlle Julie



Ouf, Juliette Binoche ne nous déçoit pas! Comme en 1988 à l'Odéon, elle irradie la scène, comme une seconde mouette foudroyée dans sa solitude. Le trio est excellent: belle réussite!

Off Permission de Jardin



Isabelle Gang écrit et joue une touchante mise en abîme, autour du théâtre et de la folie, au pays de la bipolarité. Les blessures d'enfance se referment-elles jamais? Le texte est subtil et ne manque pas d'humour. Au théâtre des Amants, jusqu'au 31 juillet.

Off L'envers du Music-hall

Agréable lecture de Christine Culeprier qui nous entraîne avec malles et bagages, dans une tournée de Colette, découvrant fatiguée: coulisses, coulisses et théâtres en chantiers. On sent on voit, on entend... ou y est! Vive les lectures!

Au Musée Filjak → A voir également une

Expo

d'installations de Margrit Neuendorf et Olivier Huet, plasticiens voyageurs, créateurs du lieu et réinventeurs de la "Note bleue".



Sur le c...

IN

Grâce à R. Castellucci, nous saurons comment changer les couches de notre vieux papa et les enfants, comment dégauchifier une grande.

Hand Stories

... spectacle de Young Fai, ... marionnettistes ... parallèle ... parmi les ... est étonnante ... la transmission de cet art. Chaque génération apportant sa couleur. Au Chêne Noir, jusqu'au 29 juillet.



Touchant tout de même et drôle d'avoir osé tout ça à l'Opéra d'Arignon!

FICHE TECHNIQUE



le décor

UNE TABLE
UNE CHAISE
UN VERRE D'EAU

l'éclairage

De la nécessité que
l'actrice puisse bien
voir le texte !

DEBOUT FACE
AU PUBLIC, UNE
COMÉDIENNE TIENT
UN LIVRE OUVERT
ET LIT.

*L'espace intime est
privilegié avec un rapport
scène-salle assez proche.
Théâtres, bibliothèques,
médiathèques mais la
lecture peut aussi se faire
dans un salon, dans un
jardin, dans une cour...*



POUR CONTACTER CHRISTINE CULERIER

CHRISTINE CULERIER

06 16 97 39 50

culiererc@yahoo.fr

“

L'homme qui lit de vive voix s'expose absolument. S'il lit vraiment, s'il y met son savoir en maîtrisant son plaisir, si sa lecture est acte de sympathie pour l'auditoire comme pour le texte et son auteur, s'il parvient à nous faire entendre la nécessité d'écrire en réveillant nos plus obscurs besoins de comprendre, alors les livres s'ouvrent grand, et la foule de ceux qui se croyaient exclus de la lecture s'y engouffre derrière lui.

”

DANIEL PENNAC
Comme un roman

LE PLATEAU DES SOURCES ROUGES

50, rue des Envièrges 75020 Paris

N° SIRET 51028804600012 CODE NAF 9001Z

LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE N°2-1025398