Passage production présente

Du 7 AU 31 JUILLET à 16h30

(sauf les 12,19 et 26)

L'être en lettres

COMPOST

Conception

Tout pour le jeu, le jeu pour tout.

Jouer, jouer.

Démarche linguistique autour des anagrammes

Le compostage est un processus biologique aérobie de conversion et de valorisation des matières organiques en un produit stabilisé, hygiénique, semblable à un terreau, riche en composés humiques, le compost. Le compostage peut être
réalisé dans des composteurs à l'échelle d'un foyer ou de quelques foyers.

J'applique le même principe aux lettres avec un autre avantage : Les lettres ne sont pas des déchets donc le pouvoir de transformation est décuplé.
Je pars du principe que la scène représente le monde du jeu et que tout vient à point à qui sait jouer.
Ce spectacle sera conçu pour vous et partira de vous. Il s'agira d'un vaste jeu de manipulation de lettres pour aller vers l'être.

Production

INVITEZ LE MONDE / PASSAGE PRODUCTION

Puisque ce spectacle est un jeu, nous allons vous en donner les règles…

Le projet **COMPOST** s'inscrit dans une démarche linguistique autour des anagrammes.

Le texte du spectacle sera écrit à partir de la matière que vous lui donnerez. Chaque personne donnera son nom et ses prénoms lors de la réservation de sa place. Cette récolte sera faite bien avant la représentation…

Pendant le Festival OFF d'Avignon, le spectacle s'écrira tous les jours pour le lendemain. C'est un voyage dont on ne maitrise que le point de départ.

J'écrirai le texte du spectacle uniquement à partir de cette récolte, c'est à dire à partir des lettres des mots de cette moisson.

Il s'agit donc d'une anagramme géante sous forme d'oratorio. Sous forme de poème ou d'anti-poème ou de conte à rebours vers les confins des histoires modernes !

Les personnes ayant donné leurs noms et qui constituent le gros du public auront leurs anagrammes distribuées avant la fin de la représentation.

Règle aléatoire

Selon les aspirations du moment, les croisements, les rencontres, les accidents, les incidents, les prises de sang, les coups de sang, les impondérables, les ouvertures, les chutes de tension, les coups de foudre, les lubies et les possibilités du lieu d'accueil, cet oratorio pourra être décliné en voix, musique et art graphique ou visuel (vidéo, graph, dessin, photo, danse, arts numériques…)

Quelques anagrammes seront bien entendu inventées en direct avec les noms et prénoms de ceux qui viennent sans réservation.

ANAGRAMME

Une anagramme est une construction fondée sur une figure de style qui inverse ou permute les lettres d'un mot ou d'un groupe de mots pour en extraire un sens ou un mot nouveau.

Jeu littéraire, l'anagramme a fait l'objet de l'attention autant des linguistes - à l'instar de Ferdinand de Saussure – que des psychanalystes et des poètes contemporains.

Dans chaque enveloppe, l'anagramme d'une personne et il y a autant d'enveloppes que de personnes inscrites.
La séance démarre dans le hall du théâtre qui nous accueille. La feuille de salle explique que les gens doivent passer l'enveloppe à leurs voisins dès qu'ils ne reconnaissent par les lettres de leur nom.
Cette partie qui commence dans le hall finira dans la salle avec la lecture de la liste poème des anagrammes. A partir du moment où les membres sont en possession de leurs anagrammes nous passons à l'étape suivante.
L'idée est de passer l'heure sans prendre conscience du théâtre qui se joue avec nous, d'où le théâtre invisible, et de se rendre maître de cette particularité linguistique qu'est la parole poétique !
Après ces préliminaires langagiers, le concepteur et composteur acteur de ce jeu de la diversité linguistique offrira son corps d'acteur aux poèmes générés préalablement. Il y aura donc un moment de pur théâtre musical.
Le ou les poèmes seront simultanément projetés et la dernière moisson temporelle sera consacrée à la participation du public. Chaque membre de ce public dont le nom se trouve dans ce poème viendra effacer les lettres de son nom et prénom. Et bien sûr l'ultime mouvement sera de découvrir qu'aucune lettre ne restera visible.

Chaque lieu qui accueille ce projet hérite d'une forme particulière, c'est-dire différente, car le public va changer et donc le texte aussi et donc la substance, le théâtre est invisible mais se laisse voir.

Même le titre changera…

Exemple : Compost/ LAUDATEUR ET L'HARPE

Est destiné au public du Théâtre Paul Eluard de Choisy le Roi LAUDATEUR ET L'HARPE étant une anagramme de Théâtre Paul Eluard.

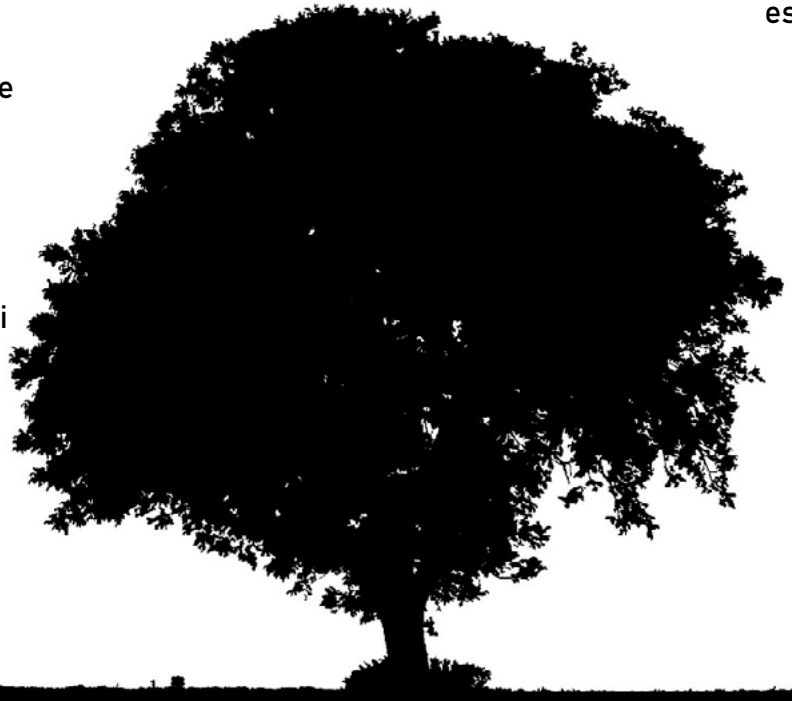
Intention de mise en scène

COMPOST
est un spectacle sans histoires mais
avec ses lettres de noblesse.

COMPOST
se niche quelque part dans les limbes.

COMPOST
se veut un spectacle où le théâtre invisible côtoie le visible et où les lettres de l'alphabet prennent une place centrale

COMPOST
est une expérimentation



Pour l'exemple, Extrait du compost
LAUDATEUR ET L'HARPE

LES NOMS

1 Cécile Marie
2 Vanessa Mestre
3 Hervé Grandcolas
4 Aurore Desbois
5 Marie Combasteix
6 Alexandra Bouleau
7 Juliette Mas Falaise
8 Maria Da Silva
9 Marine Meeschaert
10 Claire Benghanem
11 Adeline Michel
12 Sylviane Dequeant
13 Anthony Marlier
14 Marc Ronfard
15 Olivier Dermine
16 Gabriel Roche
17 Carole Bellier
18 Anne-Marie Arnaud
19 Vasco Coelho
20 Annick Guinery
21 Françoise Juhel
22 Tonino Panetta
23 Annie Carcano
24 Terence Essone Mengue
25 Yvette Guillet
26 Valérie Surault-Douard

LISTE POEME

O! Eluard survit à Eluard
Tel gué y vit tel
Le libre oracle
Mixe âme abricots
Au dossier orbe
Mes arts en vase
Axe baroud à la lune
Malice criée
Noire à cancan
Pianotant note
Se fiche journal
Lire, devenir moi
Amiral à divas
O! soc, O! cheval
Charge le brio
L'or d'âges chanvre
Ta famille, juste aise
Aime chanter, semer
Le chemin idéal
Ara, une mandarine
Mordra franc
La nation myrrhe
La marche bénigne
Devant quai en lyse
Être songe, scène menue
Un king y racine

TEXTE POÊME

A la scène conventionnée pour la diversité linguistique,
Nous affirmons l'ancrage aux foyers
Découvrons à nos alliances libres
Libérons des colibris à danse agora
Et la vie devient humaine à kaolin commode.
La vie s'imagine charme incorrigible.
La vie grande, royaume d'âme à allumer
L'inventeur de chance cherche amour à talisman
A ta myrrhe, il jouera entre théâtre et cinéma, là-bas,
jardin arbre, être !
A ta lyre enclenchera l'exacte marée émeraude.

Extensions

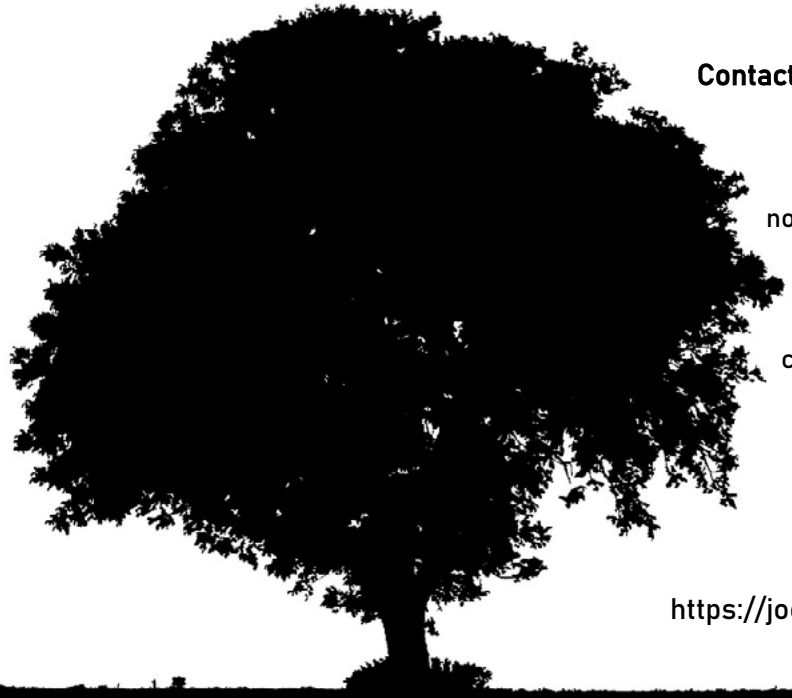
LE COMPOST a plusieurs champs d'application.

Le scolaire

Le même principe doublé d'ateliers avec les élèves afin de les amener à entrer dans cet univers ludique et aux multiples horizons. On citera des anagrammes très connues et amusantes pour les enfants, par exemple « question sans réponse » dont l'anagramme est « enquêtons sans espoir », ou « Dispute » dont l'anagramme est « Stupide »,.. etc.
Dans les ateliers les élèves apprennent la technique des anagrammes et s'essaient au jeu avec les noms de leurs camarades.
On utilise le dictionnaire pour chercher des nouveaux mots, on apprend du vocabulaire, on élargit le champ lexical.
C'est un spectacle interactif qu'on peut jouer en début d'année pour faire connaissance avec tous les élèves la classe.

Durée des ateliers : 1 heure

Il y a bien évidemment, un champ d'extensions aussi vaste que notre imagination… Les titres des livres d'une maison d'édition, d'une librairie, d'une médiathèque…etc.



Contacts Production / Diffusion
Passage production

François Nouel
nouelfrancois@gmail.com 06 74 45 38 64

Claire Ramiro
claireramiro@gmail.com 06 67 96 27 14

www.passageprod.com

https://joel-lokossou.jimdo.com/