



# Eugène & Joséphine

Dossier artistique 2022

Contact pro: Kévin Bagot

Compagnie Les Bradés / 06 09 57 74 17

lesbradesgr@gmail.com

www.lesbrades.com

Les  
Bradés

# Eugène & Joséphine

## Avec

Alicia Ligi  
Arthur Cordier  
Bastien Carpentier  
Camille de la Poëze  
Kévin Bagot  
Rémi Waeles

## Texte et mise en scène

Kévin Bagot

## Assistante à la mise en scène

Alicia Ligi

## Illustrations

Élise Jeanniot

## Réalisation

Mathias Ligi & Grégoire Salle

## Création sonore

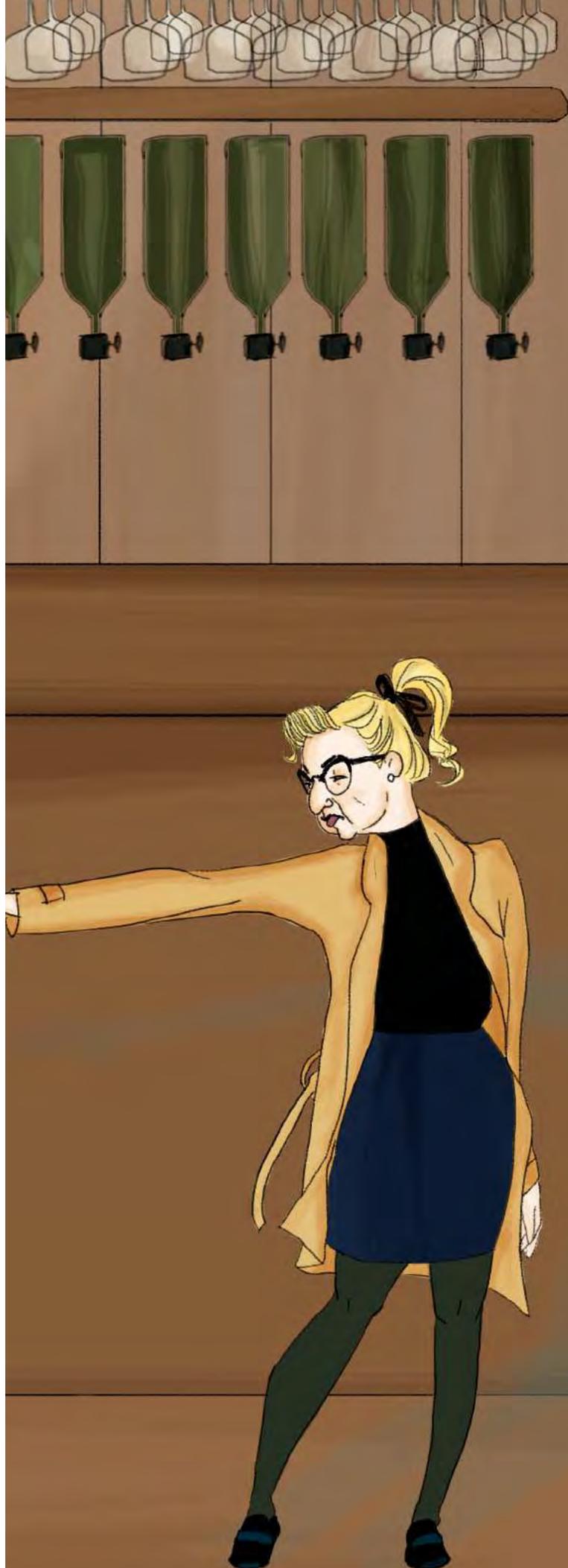
Djinn Solo & Kévin Bagot

## Décors

Franck Carpentier

## Costumes

Sophie Fauquet



# La Compagnie Les Bradés

**Les Bradés est une compagnie professionnelle créée en 2013 et basée à Paris.** Dès ses débuts, la compagnie développe sur scène un univers fort et atypique mélangeant humour absurde et poésie. Profondément ancrée dans son époque, la compagnie défend un théâtre contemporain populaire, à la fois accessible à tous et exigeant. S'appuyant sur l'idée antique d'un théâtre vital et éphémère qui serait un lieu de fête, sa démarche artistique est de raconter le monde par le biais d'un autre, tout droit sorti de l'imagination fantasque et absurde de ses comédiens.

# L'Historique

Le premier spectacle **T.I.M.E** est un condensé de saynètes improvisées, constamment détournées et modifiées par les choix du public. Le concept laisse la narration se construire sur le vif par les comédiens et par leur inspiration du moment. Leurs deux années au Festival Off d'Avignon en 2014 et 2015 sont un succès public et critique, le spectacle se joue actuellement à **La Nouvelle Seine**.

En 2014, Kévin Bagot écrit et met en scène le second spectacle de la compagnie :

**GR : La Grande Randonnée.**

Cette création allie une volonté forte de détourner les codes du réel afin de les façonner à l'imaginaire des comédiens. Les planches deviennent alors un terrain de jeu flamboyant, un bac à sable jouissif prenant l'apparence d'une fable burlesque qui suggère une vision singulière de l'humanité. La pièce reçoit en 2015 ; le Jacques de la meilleure création au Festival des Automnales.

S'emparant de différents arts, la compagnie allie dans ses pièces, la musique aux images, les images aux mots, et se mue en tête chercheuse de nouveaux mondes à explorer. Travaillant dans le sens du comédien, le texte ne dicte pas les lois du jeu mais est dicté par le jeu. L'individu, en tant que source inépuisable de vérités, est force de proposition et constitue le point de départ du travail de création collective.

2<sup>e</sup> SAISON !

Télérama  
« On rit beaucoup ! TT »

SURicate Mag  
« Voyage au pays de l'absurde »

Midi Libre  
« Époustouffant ! »

LES BRADÉS  
PRÉSENTENT

**T.I.M.E**

la  
**NOUVELLE SEINE**

Réservations : 01.43.54.08.08 - [www.lanouvelleseine.com](http://www.lanouvelleseine.com)

Sur berges face au 3 quai de Montebello - 75005 PARIS - M Saint Michel

En alternance les samedis ou dimanches à 19 h 45 et 19 h

# Synopsis

Dans un univers proche, très proche, peut-être trop proche de nous... vivent Eugène et Joséphine, deux jeunes militaires qui veulent s'aimer. Point.

-Point ?

-Non... !

Accusés de meurtre par l'armée, ils doivent fuir le pays au volant du fauteuil roulant de Joséphine. Bravant les dangers et les rencontres saugrenues, une seule question les taraude : comment trouver leur place dans un monde orphelin de raison et hostile au bonheur ? Finalement, petites ou grandes, à l'échelle du cosmos, toute les histoires se valent.



# Note d'intention

*Eugène & Joséphine* est une pièce comique qui prend la forme d'un conte moderne.

Le récit que je propose, baigne dans l'absurdité. J'ai choisi ce genre, car il est pour moi la parfaite représentation du drame déguisé : il offre une invitation à prendre de la distance sur nous, sur notre monde, sur notre réel.

La tragédie par le rire, c'est comme une giflette travestie en caresse.

J'ai toujours été saisi par la brutalité souterraine des oeuvres d'Eugène Ionesco, Samuel Beckett, Witold Gomborowicz, la folie délicieusement moqueuse des Monty Python ou encore la poésie faussement innocente d'un Jacques Prévert... mon travail et mon univers ont toujours été inspirés par ces illustres penseurs du monde.

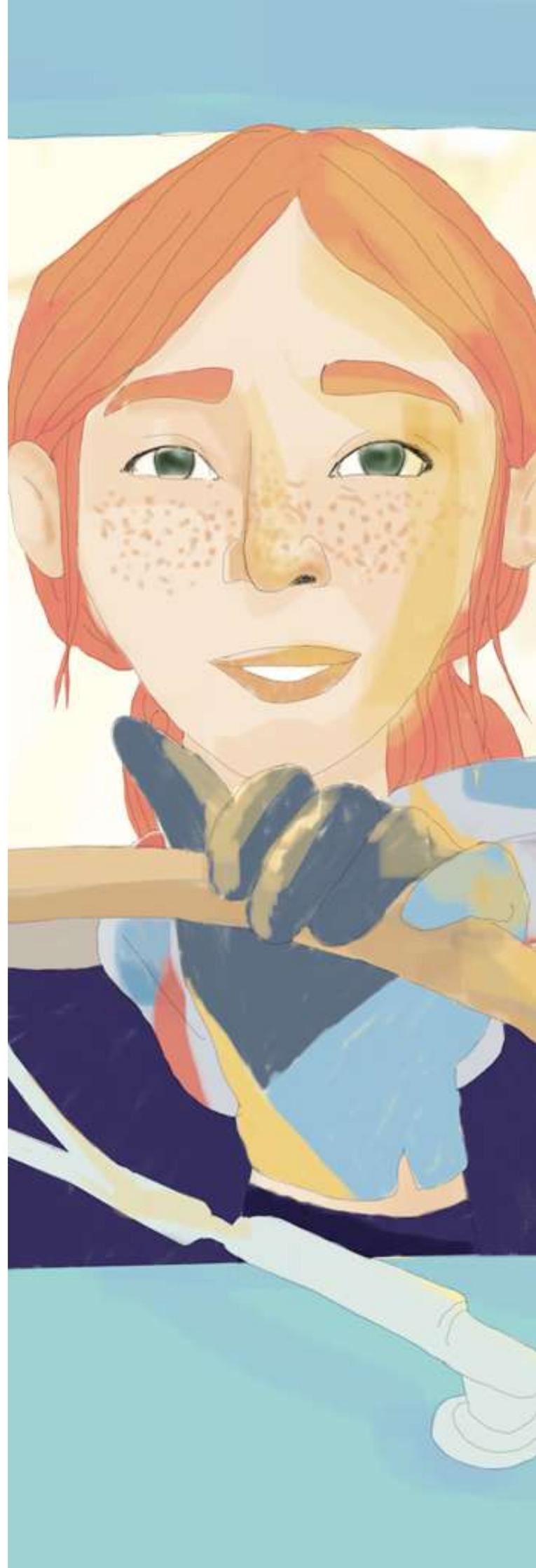
Mélanger le dessin au théâtre, le réel au concret, l'immobilisme au mouvement, c'est questionner notre rapport au monde. Les personnages, comme s'ils s'extrayaient des dessins de l'illustratrice, prendront corps sur scène, là où la vie et la parole peuvent se libérer.

À travers eux, se dessine une société où la folie a vaincu la raison par K.O. Comment trouver sa place dans un monde qui marche sur la tête ?

Avec cette pièce, je souhaite faire rire et faire ressentir. Accorder au spectateur la liberté de voyager ailleurs.

Ne rien imposer mais suggérer, c'est là la force de la comédie. Car on a beau dire, il y a toujours deux niveaux de lecture dans le rire : j'ai pour exemple, l'indépassable blague de la peau de banane : quand on glisse dessus, tout le monde rit, certes, mais bon sang qu'est-ce qu'on souffre !

**Kévin Bagot**  
**Auteur & Metteur en scène**



# Extraits de Eugène & Joséphine

## Extrait 1 : Scène 3 : Monologue Eugène

**Eugène :** Joséphine, c'est moi, Eugène. Tu sais j'ai beaucoup réfléchi à nous deux. Le fait que tu sois ainsi, ici, me bouleverse. Les médecins m'ont dit que tu n'en avais plus pour longtemps. J'en conclus que tu sortiras d'ici deux ou trois jours. Une bonne nouvelle n'arrivant jamais seule, la facture d'eau a été nettement plus faible ce mois-ci. Certainement due à ton absence.

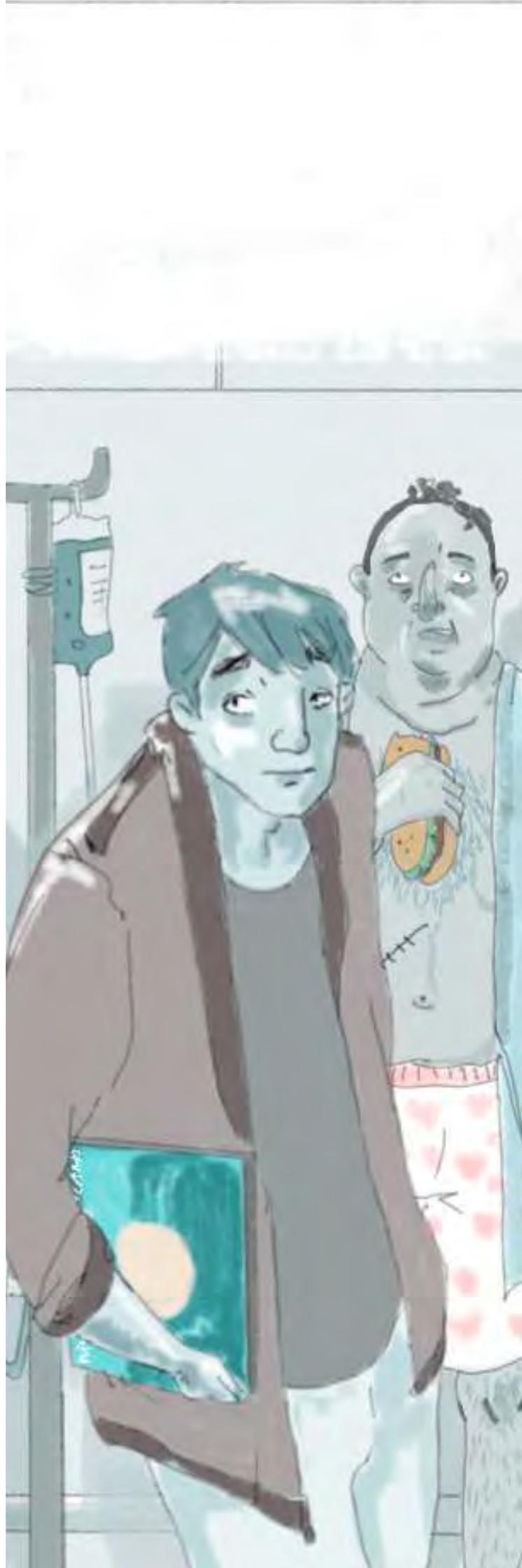
Combien de bains prenais-tu Joséphine? Une facture ne ment pas. Ne m'en veux pas Joséphine, mais j'ai calculé. Ensemble nous consommions 90 m<sup>3</sup> cube d'eau mensuellement. Par déduction, en ton absence, j'aurais dû en consommer la moitié. Soit 45 m<sup>3</sup> d'eau.

Ce qui n'est pas le cas Joséphine. J'ai consommé 35 m<sup>3</sup> d'eau. 10 m<sup>3</sup> de moins que la moitié du total en m<sup>3</sup> que nous atteignons mensuellement à deux. Je ne te jette pas la pierre Joséphine, mais tout de même... 10 m<sup>3</sup> d'eau! 53 m<sup>3</sup> d'eau pour toi toute seule ! Pas gonflée ! Toutefois nous nous en sortons gagnants.

En soustrayant tes frais d'hôpitaux aux économies d'eau faites en ton absence, nous épargnons 50 centimes d'euros ce mois-ci. Je sais ce que tu dois penser en ce moment « Mais comment peut-il me parler de ça alors que moi je suis là, ici, dans cette pièce, la personne la plus qualifiée pour effectuer ce genre de calculs! ».

Je te répondrais que ce n'est pas le moment de penser à ça, tu es dans le coma

Joséphine! Tu me manques. Oh ! Je crois que je t'aime.



# Extraits de Eugène & Joséphine

## Extrait 2 : Scène 10 : Eugène & Joséphine

**Joséphine :** Nous tournons en rond  
Eugène !

**Eugène :** Je suis désolé Joséphine...  
C'est ma faute, je ne supporte pas  
de quitter un chemin que je connais déjà.  
Voulez-vous un baiser ?

**Joséphine :** Non Eugène ! Ce n'est pas  
le moment ! Vous devez apprendre à les  
sentir ses choses ! Là, je suis en colère  
contre vous !

*Les deux sont en colère*

**Eugène :** Moi aussi je suis en colère contre  
vous !

**Joséphine :** Et pour quelle raison ?

**Eugène :** Vous n'êtes jamais contente de  
ce que je fais !

**Joséphine :** Parce que vous faites les  
choses mal !

**Eugène :** Peut-être parce que je suis nul !  
Et ça ! Ça vous dépasse totalement !

**Joséphine :** Vous êtes idiot de penser ça !

**Eugène :** C'est vrai ! J'arrive même pas  
à mettre en colère contre vous sans vous  
caresser !

*Il la caresse tout en lui hurlant dessus*

**Joséphine :** Ne vous dénigrez pas !  
Je trouve que vous tenez très bien  
la dispute ! Sans vous ça ne prendrait pas !

**Eugène :** Merci !

**Joséphine :** Continuez ! Lâchez-vous !

**Eugène :** J'arrive pas ! J'ai trop  
de douceurs !

**Joséphine :** Allez ! Vous en êtes capable !

**Eugène :** Pouffiasse !

**Joséphine :** Oh !

*Elle part choquée*



# Un univers dessiné

Un véritable comte illustré prendra vie sur scène. Le mariage du théâtre et du dessin permettra de déployer un visuel scénique singulier. Les dessins s'animeront et prendront soudainement vie devant nous tels les tableaux de Labergère et du berger dans le film ***Le Roi et l'oiseau*** de Jacques Prévert .

Au fur à mesure que les pages se tourneront, les espaces scéniques semodifieront. Les personnages et les lieux seront d'abord projetés en fond de scène pour ensuite apparaître réellement sur le plateau. Les décors sur scène seront disposés avec parcimonie et reprendront ici et là les éléments essentiels des illustrations. Le dessin accompagnera et enrichira la dramaturgie du spectacle, notamment dans les différents monologues et apartés des personnages.

Un important travail de découpage narratif, de story-boarding et de définition de l'esthétique s'effectuera en amont avec la graphiste et le metteur en scène. Une étape de post-production avec les réalisateurs s'ensuivra pour dynamiser l'enchaînement des dessins, travailler l'image et créer un rythme en adéquation avec l'écriture et le jeu des comédiens.

# Le texte

Le style d'écriture est décalé, rythmique et absurde. La structure du récit est construite comme un voyage initiatique. Elle se découpe en plusieurs marqueurs temporels, nous amenant à suivre Eugène et Joséphine dans les différentes étapes de leur périple. Ici, où se mêlent la farce et la tragédie, on observe la déraison humaine par le prisme de l'absurde.

# Les personnages

Six comédiens incarneront les dix-sept personnages haut en couleur qui peuplent le récit. Le jeu des acteurs sera baroque et burlesque dans l'esprit des films tel que ***Les temps modernes*** de **Charlie Chaplin** ou encore ***Les vacances de Monsieur Hulot*** de **Jacques Tati**. Les protagonistes de la pièce expriment tous un contraste, une dualité intérieure. Eugène et Joséphine ne dérogent pas à cette règle mais font le choix de la combattre, c'est ici le prix de leur liberté.



# Scénographie

L'élément central du décor est le fauteuil roulant de Joséphine. À la manière des objets fantaisistes caractérisant les récits de Boris Vian, cet appareil surréaliste contient de multiples fonctions et permet à Eugène & Joséphine de prendre la fuite et de voyager. Ce siège, à l'origine symbole du handicap et de la paralysie de ce monde, devient la figure du mouvement et de la liberté. Sur le plateau, des objets bricolés seront détournés constamment. Comme une succession de tableaux, le décor évoluera avec le dessin au gré du voyage.

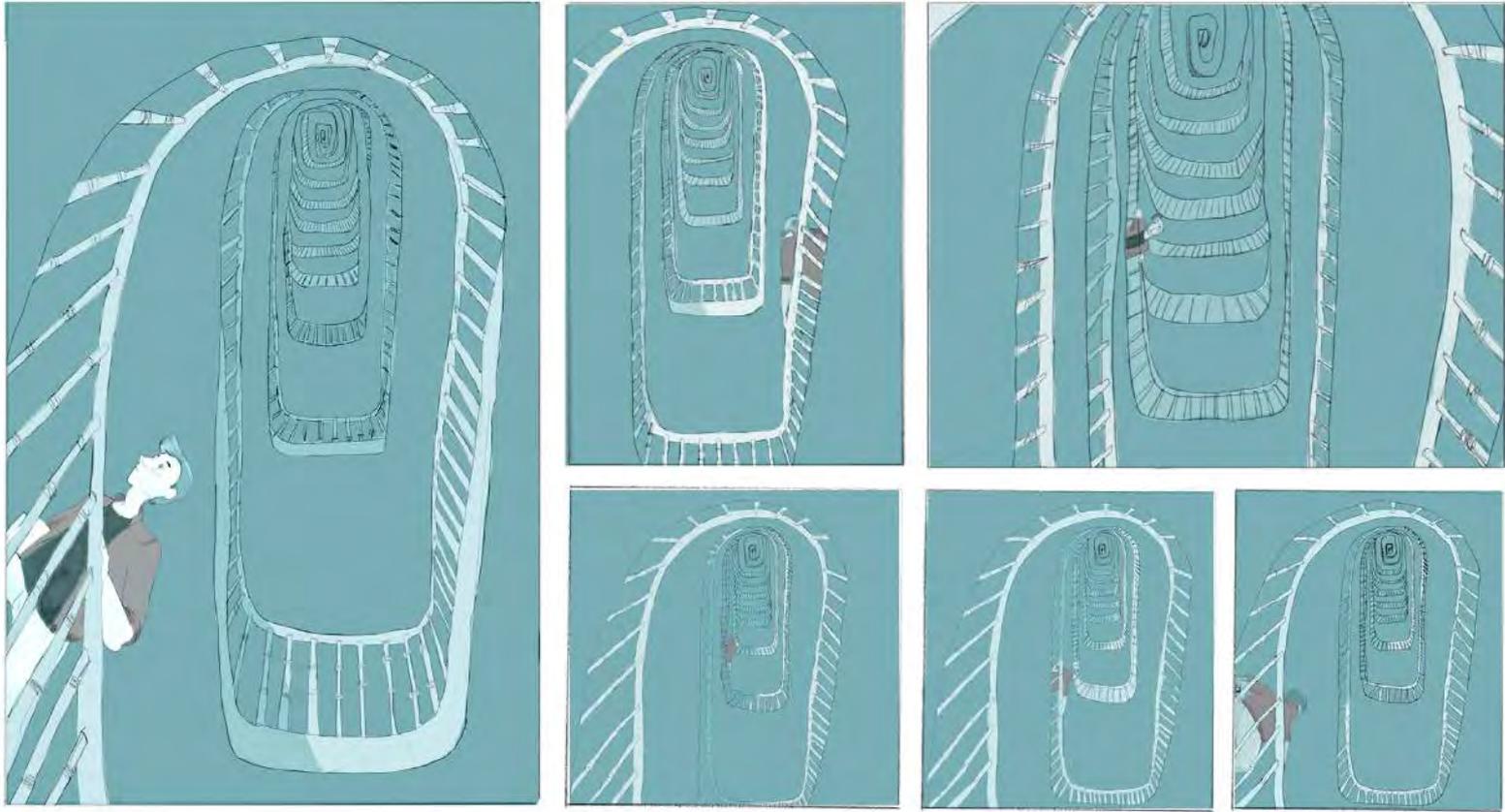
# Musique

Chaque protagoniste aura son propre thème musical, composé selon sa personnalité et qui accompagnera leurs interventions. Différents sons et bruits installeront des atmosphères variées selon les lieux. La musique devient alors le langage logique du récit, là où les mots, eux, n'ont plus de sens.



# Planches d'Eugène & Joséphine

©Elise Jeanniot



*Eugène & Joséphine. Scène de l'escalier.*



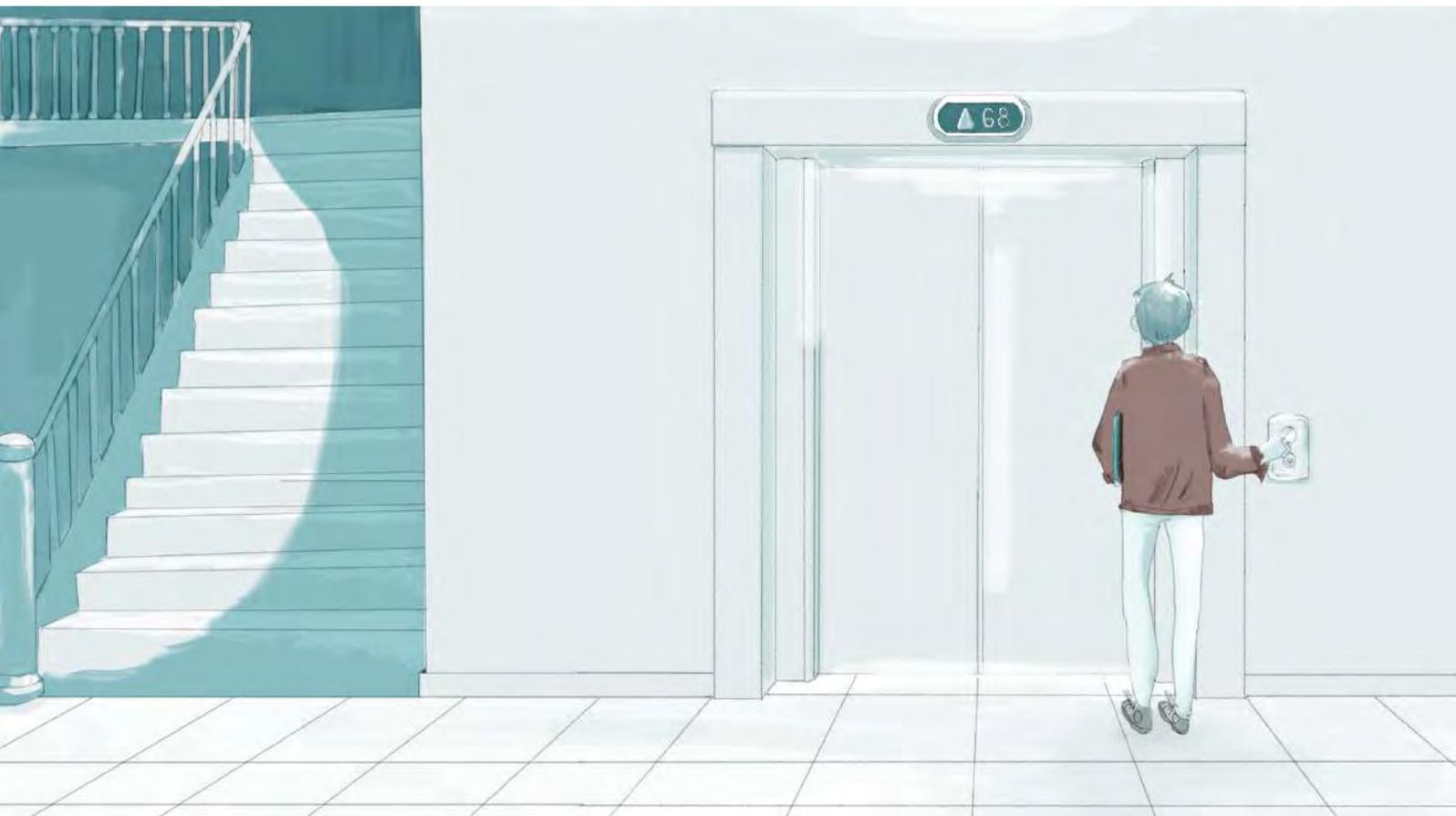
*Eugène & Joséphine. Chambre de Joséphine*

# Planches d'Eugène & Joséphine

©Elise Jeanniot



*Eugène & Joséphine. La rencontre de Laurent*



*Eugène & Joséphine. Scène de l'escalier.*

# L'équipe

**Interprète de Laurent, auteur & metteur en scène - Kévin Bagot**

Comédien formé au sein du Cours Florent, c'est en 2012 qu'il décide de fonder la compagnie **Les Bradés**.

En 2014 il crée le spectacle d'improvisation « **T.I.M.E** » qui se jouera dans toute la France et du Festival Off d'Avignon et actuellement à **La Nouvelle Seine**.

En 2014, il écrit, joue et met en scène sa première création « **G.R : La grande randonnée** ». La pièce sera nominée dans cinq catégories au Festival desAutomnales et obtiendra le Jacques de la meilleure création.

En 2016 il intègre la compagnie UNDERGROUND-sugar pour le spectacle jeune public « **Le Magicien d'Oz** ».

Il participe à la création collective et joue dans le spectacle pour Lycéens « **Filles/garçons : demain nous appartient!** ».

Parallèlement, il rejoint **la ligue d'improvisation de Paris** après avoir remporté à deux reprises le tournoi d'improvisation du **Florent impro tour**.

En 2017, il joue et met en scène « **Nos Parts du Gâteau** », une création de Caroline Riche.

En 2019, il joue dans « **Ruy Blas** » mis en scène par Alexis Savigny et « **La Princesse et la Grenouille** » mis en scène par Elisabeth Abt.



# L'équipe

## *Interprète de Joséphine - Alicia Ligi*

Alicia débute sa formation théâtrale en 2009 à Toulouse au sein de laZanni Compagnie dirigée par Philippe Bourillon.

En 2011 elle quitte son sud natal pour la capitale puisqu'elle est admise au Cours Florent.

Parallèlement à sa formation, elle intègre la compagnie Les Bradés grâce à laquelle elle jouera dans deux spectacles d'improvisation:

**« SHBLAM »** et **« T.I.M.E »**.

En 2015 elle est nommée au Jacques de la Meilleure Actrice pour son rôle de Madison dans **« GR: La Grande randonnée »** la première création de Kévin Bagot. Elle s'initie également au théâtre Forum dans la création collective **« Filles/Garçons : demain nous appartient ! »**

Son amour pour l'improvisation théâtrale grandissant elle décroche cette même année une place pour intégrer **la Ligue d'Improvisation de Paris** (LIP). Elle participe au Festival off d'Avignon en 2014 et 2015 avec le spectacle **« T.I.M.E »** de la compagnie **les Bradés** et actuellement à **La Nouvelle Seine**. En 2017 elle joue et est assistante à la mise de en scène de **« Nos Parts du Gâteau »** de Caroline Riche.

En 2019 elle est à l'affiche de **« T.I.M.E »** par la compagnie **Les Bradés** et **« Les aventures d'Arlequin »** par **la compagnie des Travaux Finis**, spectacle nommé aux Petits Molières 2016.



# L'équipe

## *Interprète d'Eugène – Arthur Cordier*

Il entre en 2011 cours Florent où il étudie avec différents professeurs (Antonia Malinova, Cendrine Orcier, Valérie Nègre, Anne Suarez, Laurence Côte et David Guarel) il y découvre notamment l'improvisation. Durant son cursus il rencontre alors les membres de la compagnie **Les Bradés** avec lesquels il va jouer pendant trois ans deux spectacles d'improvisation et vivre deux **Festivals off d'Avignon** en 2014 et 2015 avec « **T.I.M.E** » de la compagnie **Les Bradés**.

Durant sa formation il a l'opportunité de travailler sous la direction de Philippe Calvario suite à sa sélection au prix Olga Horstig. Il jouera ainsi dans « **Shakespeare in the woods** » au Théâtre des Bouffes du Nord, dans les rôles d'Obéron et Bottom.

Sous la direction de Kevin Bagot « **GR : la grande randonnée** » il est nommé au Jacques du meilleur acteur.

En 2016 il est à l'affiche de La cantatrice Chauve au théâtre de Belleville sous la direction de Judith Andrès.

En 2019 il joue dans « **Mon frère ma princesse** » mis en scène par Justine Abbé.



# L'équipe

## *Interprète du Colonel - Rémi Waeles*

Il intègre en 2010 le Cours Florent où il y suivra un cursus de trois ans. Durant ces trois années Rémi travaillera sur les oeuvres de différents auteurs tels que Edward Bond, Georges Feydeau, Harold Pinter et Jean Racine.

En 2014, arrivé au terme de son cursus, Rémi obtient un rôle dans trois pièces: **« Pourquoi les Poètes Inconnus restent Inconnus »** créé et mis en scène par Albane Corre. **« Les Quatre Jumelles »** de Copi mis en scène par Charlotte Lamorlette où il y interprète Leila et **« Le Songe d'une Nuit d'Été »** de William Shakespeare mis en scène par Lauriane Mitchell.

En septembre 2014, il intègre la compagnie **Les Bradés** pour laquelle il sera maître de cérémonie dans leur spectacle d'improvisation **« T.I.M.E. »**.

En 2019 il est à l'affiche de **« T.I.M.E. »** ainsi que de **« Léonie est en avance »** mis en scène par Perrine Bernard.



# L'équipe

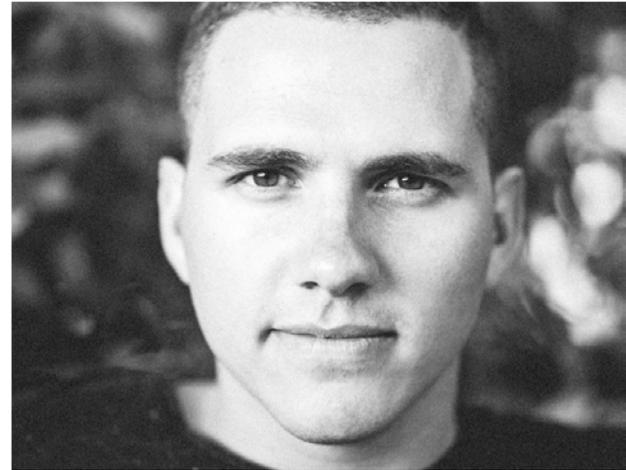
## *Interprète de Plancton – Bastien Carpentier*

Il débute sur les planches à l'école de théâtre quai de scène au Mans, puis entre au Cours Florent en 2011.

Il est membre de la compagnie ***En Eaux Troubles*** et ***Les Bradés*** depuis 2012. Il interprète des rôles à Paris et partout en France, dans « ***Des souris et des hommes*** », puis « ***Woyzeck*** » mis en scène par Paul Balagué.

Il se forme au théâtre forum d'Augusto Boal au Théâtre de l'Opprimé . Il joue et participe à la création collective du spectacle « ***Filles/Garçons : Demain nous appartient !*** »

En 2019 il joue dans le spectacle d'improvisation « ***T.I.M.E.*** » actuellement à ***La Nouvelle Seine***.



# L'équipe

## *Interprète de Magnolia – Camille de la Poëze*

Camille intègre la Compagnie du Café Théâtre en parallèle de son école de commerce. Puis elle intègre le Cours Florent où elle suit les enseignements de Cédric Michel, Bruno Blairet, Valérie Nègre, Anne Suarez et François-Xavier Hoffmann.

En septembre 2014, elle rejoint la Compagnie **Les Bradés**, avec laquelle elle joue dans le spectacle d'improvisation « **T.I.M.E.** » (Paname Art Café, Théâtre de Ménilmontant, Festival d'Avignon 2015, Théâtre du Funambule Montmartre). À côté de l'improvisation, Camille continue de prendre des cours d'art dramatique à l'École Internationale de Théâtre Béatrice Brout puis en faisant un stage avec Jack Waltzer.

Camille s'est depuis peu tournée vers la réalisation. En 2014 et 2015 elle présente ses courts-métrages « **Je suis un petit jeu con** » et « **Je suis un doute** » au Nikon Film Festival. Elle participe et joue dans la création collective « **Filles/Garçons : Demain nous appartient!** » En 2019 elle joue sur la scène de l'Olympia avec le collectif **La douche**.



# Illustratrice/ Graphiste

*Elise Jeanniot > [elisejeanniot.com](http://elisejeanniot.com)*

Elise est graphiste depuis 2013, issue d'une formation en design graphique à l'école des Beaux-Arts de Rennes puis d'une formation en multimédia à Paris.

Elle travaille actuellement dans un cabinet de conseil en management, sans pour autant délaisser son amour de jeunesse, l'illustration, qu'elle continue de pratiquer à travers différents projets.

***Sa collaboration avec Kévin Bagot a débuté en 2013.***



# Montage/ Réalisation

*Grégoire Salle*

Passionné par la réalisation et la photographie, il intègre l'École de Création et de Multimédia (IDEM) dont il sort diplômé en 2016.

En septembre 2016, il fonde sa société de production : La kabane à images. Depuis, il enchaîne les projets professionnels mélangeant différents arts : book photos, clips musicaux, courts métrages, vidéos promotionnelles etc.

Son travail artistique avec la compagnie Les Bradés débute en 2014 en réalisant le teaser du spectacle « ***G.R : la grande randonnée*** ».

En 2017 « ***Eugène & Joséphine*** » est leur deuxième collaboration.



# Création Musicale

*Djinn Solo et Kévin Bagot*

Djinn Solo, l'Alchimiste...son chapeau dévoile à peine son visage, il s'installe, se connecte à son laboratoire musical. Comme un DJ, mais avec de vrais instruments, il enchaîne ses boucles pour «filer» ses premières notes, entrelacées par des pulsions rythmiques.



# Création accessoires & costumes

*Sophie Fauquet*

Depuis 2010, Sophie collabore avec bon nombres de compagnies théâtrales dans la création de costumes.

Multipliant les casquettes, elle est aussi maquilleuse, coiffeuse, prothésistes effets spéciaux et peintre sur corps.

Ses nombreuses compétences l'amènent régulièrement sur les plateaux de tournage et notamment après avoir remporté le 1er prix photo international, bodypainting 2009.



# Décors

## *Franck Carpentier*

Depuis plus de 20 ans, Franck Carpentier entretient une passion pour la construction de décors tout en privilégiant les matériaux de récupération.

Basé dans la ville du Mans, Franck collabore avec de nombreuses compagnies sartoises et avec Les Bradés depuis 2014 et le spectacle « T.I.M.E ».

## L'historique du spectacle

- **Août 2016** : Sortie résidence écriture d'Eugène & Joséphine
- **Juillet 2017** : 1 semaine de résidence au **Bon scénart'** Vitré/ Création plateau
- **Août 2017** : 1 semaine de résidence au **Studio Talensac** pour création enregistrements des musiques de « **Eugène & Joséphine** ».
- **Février- Avril 2018** : Résidence plateau et création lumière et graphique au **centre d'animation Le point du jour**.
- **5 et 6 Avril 2018** : Présentation et sortie de résidence « **Eugène & Joséphine** » au **centre d'animation le Point du Jour**.
- **Mars 2019** : 5 représentations au **Lavoir Moderne Parisien**
- **Du 10 au 13 Février 2022** : 4 représentations au **Théâtre Douze, Paris**
- **Du 7 au 30 Juillet 2022** : **Festival Avignon Off 2022** à l'**Archipel Théâtre**

# Critiques spectateurs

## Billetreduc

(Note générale suite aux représentations  
au Lavoir Moderne Parisien)

### Note générale sur 60 critiques : 5/5

Lien : [www.billetreduc.com/205731/evt.htm](http://www.billetreduc.com/205731/evt.htm)

#### **-Du jamais vu ! 5/5**

Je suis restée scotchée du début à la fin. On est complètement embarqué dans l'univers absurde et poétique de l'auteur. Le jeu d'acteur était tout simplement parfait et la mise en scène totalement folle ! Ils vont très très loin !

C'est le genre de pièce qu'on aimerait revoir plusieurs fois au même titre qu'un film culte. Bravo !

#### **-Epoustouffant ! 5/5**

Création bluffante...jeu d'acteurs qui me laisse sans voix...émotion et rires me traversent encore...effet « longue durée » ! Un seul souhait : dites moi où elle sera reprogrammée pour que je puisse savourée à nouveau et les dessins et la musique.L'articulation de l'ensemble est majestueuse.

#### **-Original, drôle, touchant. 5/5**

La troupe des Bradés offre là un spectacle généreux et touchant, qui offre beaucoup de rires, avec un détour par l'absurde pour parler de sujets qui eux sont au final profondément sérieux. L'énergie déployée par les comédiens et l'inventivité de la mise en scène embarquent vite les spectateurs dans le fauteuil d'Eugène et Joséphine, on en redemande!

#### **-Un road movie d'amour en forme de conte! 5/5**

Tout simplement incroyable! une pièce qui vaut le détour. Quelque part entre le conte pour enfant et le road movie, « Eugene & Josephine » est une sorte de « Quand Harry rencontre Sally » absurde où l'humour et la poésie sont partout en filigrane, dans la mise en scène, dans les personnages haut en couleur ou encore sa musique. Ici rien n'est laissé au hasard, vous n'avez qu'à vous installer dans le fauteuil de Josephine et vous laisser porter!  
Une mention spéciale aux dessins de l'illustratrice Elise Jeannot qui ajoutent une belle touche à cet univers.

***-Une pièce légère, loufoque, poilante... du génie! 5 /5***

Une histoire magiquement saugrenue,  
un jeu d'acteurs sensible, fin, et fou à la fois, sublimé  
par une mise en scène originale et simple,  
une bande-son ainsi que des images au service  
de la pièce. Eugène et Joséphine est la pièce parfaite  
pour débiter le printemps avec petillance et légèreté !

***-Une pièce légère, loufoque, poilante... du génie! 5/5***

Une histoire magiquement saugrenue, un jeu d'acteurs  
sensible, fin, et fou à la fois, sublimé par une mise  
en scène originale et simple, une bande-son ainsi  
que des images au service de la pièce.  
Eugène et Joséphine est la pièce parfaite pour débiter  
le printemps avec petillance et légèreté !  
Bravo l'artiste.

***-Il était une fois... 5/5***

On rit beaucoup , on pleure un peu, on s'émerveille  
tout le long. L'histoire contée est magnifique, l'humour  
est toujours présent, l'amour n'est jamais bien loin...  
Les acteurs sont excellents , et la mise en scène si  
poétique ! Je souhaite (et prédis) plein de succès à ce  
beau projet.

***-Une pièce légère, loufoque, poilante... du génie! 5 /5***

Une histoire magiquement saugrenue, un jeu d'acteurs  
sensible, fin, et fou à la fois, sublimé par une mise  
en scène originale et simple, une bande-son ainsi que  
des images au service de la pièce.  
Eugène et Joséphine est la pièce parfaite pour débiter  
le printemps avec petillance et légèreté !

***-Une pièce légère, loufoque, poilante... du génie! 5/5***

Une histoire magiquement saugrenue, un jeu d'acteurs  
sensible, fin, et fou à la fois, sublimé par une mise  
en scène originale et simple, une bande-son ainsi  
que des images au service de la pièce.  
Eugène et Joséphine est la pièce parfaite pour débiter  
le printemps avec petillance et légèreté !  
Bravo l'artiste.

***-Il était une fois... 5/5***

On rit beaucoup , on pleure un peu , on s'émerveille  
tout le long. L'histoire contée est magnifique, l'humour  
est toujours présent, l'amour n'est jamais bien loin...  
Les acteurs sont excellents , et la mise en scène  
si poétique ! Je souhaite (et prédis) plein de succès  
à ce beau projet.

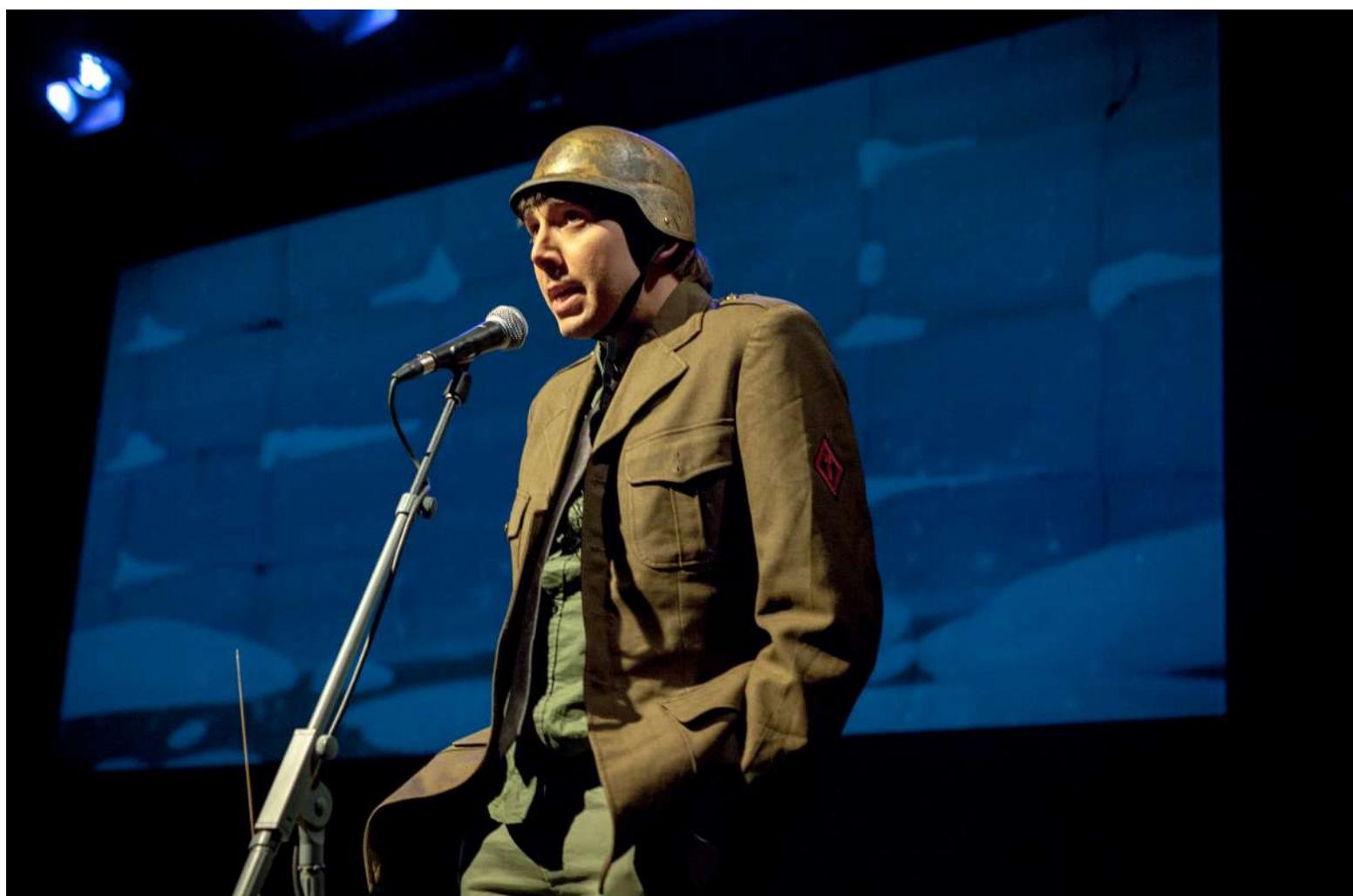
# Images – Eugène & Joséphine

©Romain Bergeot



# Images – Eugène & Joséphine

©Romain Bergeot



# Images – Eugène & Joséphine

©Romain Bergeot



# Eugène & Joséphine

**Dossier artistique 2022**

Contact pro: Kévin Bagot

Compagnie Les Bradés :

06 09 57 74 17

lesbradesgr@gmail.com

www.lesbrades.com

