



**La Cie SIPARKA et PASSAGE PRODUCTION
présentent**

Diane, à table !

**Une pièce écrite et mise en scène
par
ISABELLE JEANBRAU**

LE PROJET

La saga familiale portée par les deux textes d'Isabelle Jeanbrau "Diane, à table!" (volet n°1) et "Le Déni d'Anna" (volet n°2), inscrit l'action dans des comportements névrosés compulsifs débordés par le comique malgré le tragique des situations.

"Le Déni d'Anna" met en scène les réactions névrosées tragicomiques de la famille Dunel, qui, avec la maladie puis la mort d'Anna, la mère, choisit d'étouffer son chagrin et de nier le deuil...

"Diane, à table!" retrace le parcours véritablement affolé et cocasse des adultes, face aux migraines à répétition dont se plaint Diane, sept ans. Avenu d'un abus sexuel subi en classe de la part du maître de musique, ou avendu du manque du père parti cinq semaines travailler loin de la maison, ce symptôme « enfant en souffrance » que devient Diane au cœur de sa famille tourbillonnante de blagues, de discussions, de repas à préparer, l'emporte d'hôpital en hôpital et cache le drame derrière la comédie. Il s'agit pour l'autrice, metteuse en scène Isabelle Jeanbrau, de poursuivre ce travail en collectif autour de l'absence de place faite à la souffrance, au sein du groupe familial aimant. Un travail qui éclaire l'outrance du refoulement d'où surgit le comique de l'angoisse, le rire irrésistible provoqué par le loufoque dans lequel tombent les personnages à vouloir lutter contre le malheur.

Le projet est ambitieux : 8 comédiens et 2 musiciens (guitare électrique + batterie électronique) au plateau, une scénographie symbolique faite de portes montées sur roulettes en angles de murs. Des portes qui bougent, qu'on bouge, qu'on déplace, dont on se sert sans arrêt. Une tragi-comédie dans laquelle la musique interprète la petite voix intérieure de l'enfant que le monde adulte ne sait pas entendre.

Nouveau volet de la saga familiale, « Diane, à table ! » pose l'univers de l'autrice et metteuse en scène Isabelle Jeanbrau, celui de la tragi-comédie. La mise en scène attachée à la peinture tout autant chorégraphique que psychologique de la famille Dunel, en lien avec la partition musicale - présence des 2 musiciens au plateau sur des structures métalliques - et le travail de direction d'acteurs (10 personnages) fait envisager à la Cie Siparka l'espoir de temps de résidences.

LE PROJET DE MISE EN SCÈNE

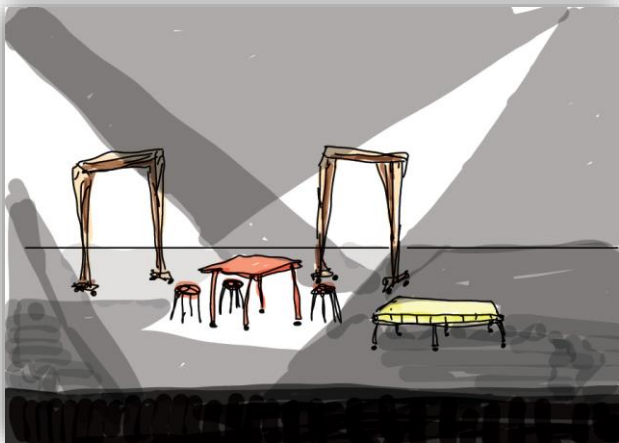
Le parti pris de mise en scène veut faire de cette pièce un long et unique plan séquence : Diane court, comme en suspend guidée par sa musique intérieure qu'elle seule entend, voit presque se matérialiser dans la présence des musiciens au plateau, à l'écart du monde des adultes.

Une pièce comme un film à l'italienne, pleine de rires, de bonne humeur, de comédie sur un thème très grave. Car il s'agira d'une pièce où le spectateur est invité à désamorcer par le rire, ce tragique qu'il voit tissé en toile de fond, au fur et à mesure de l'histoire. C'est l'effet produit par ce décalage, qui autorise à rire même de situations graves, d'un rire qui guérit...

La présence de deux musiciens au plateau – guitare électrique et P.A.D. – demeure comme dans « Le Déni d’Anna » un élément fondamental pour incarner le non-dit, dans cette histoire, le versant du personnage enfantin de Diane. La musique comme musique intérieure de l’enfance, en présence, (guitariste à Jardin au lointain surélevé / batteuse plus en avant-scène à Cour légèrement surélevée aussi) - véritables « apparitions disparaissantes » que doivent être ces deux musiciens à vue.

L’univers rock de l’auteur compositeur Daniel Jea fondera les pulsations émotionnelles du spectacle.

LA SCÉNOGRAPHIE ET LA LUMIÈRE

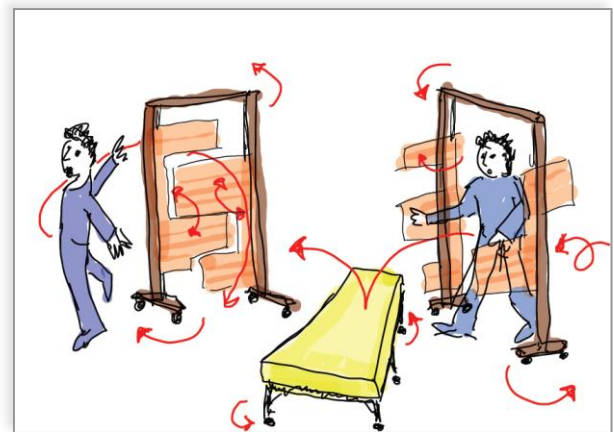


La création lumière, en adéquation avec la mise en scène et la scénographie, soulignera la vie intérieure du personnage de Diane et ainsi que son regard sur sa famille.

Lors des scènes du quotidien, l’espace sera délimité de façon nette par des découpes de différentes tailles et couleurs, délimitant ainsi les différentes pièces de la maison. Les personnages déambulent d’une pièce à l’autre comme des souris dans un labyrinthe.

A l’inverse lors des passages symbolisant la vie intérieure du personnage de Diane, l’espace sera sans limite. Un projecteur ponctuel combiné à une ligne de contres froids, arrosant l’ensemble du plateau, feront basculer les scènes dans l’onirisme.

La lumière, par des jeux d’ombres, soulignera également par instants l’atmosphère chaotique voire cauchemardesque résultant du regard de l’enfant sur sa famille.



Croquis Nicolas de Ferran



La chorégraphie en lien étroit avec la musique illustrera tout ce que l’enfant Diane ne peut verbaliser. Les émotions liés aux traumatismes, à la folie des autres personnages, aux questionnements d’une enfant sur la vie d’adulte. Les moments chorégraphiés rythmeront les transitions et scènes mais aussi ils créeront des respirations nécessaires à Diane pour s’échapper.

LE COLLECTIF SIPARKA

En 2015, le frère, musicien, compositeur, Daniel JEA et la sœur, comédienne, autrice, metteuse en scène, Isabelle JEANBRAU créent Siparka, autour du projet « Le Déni d'Anna », texte pour cinq comédiens et deux musiciens au plateau, écrit et mis en scène par Isabelle, et dont la musique est composée par Daniel, présent également en scène à la guitare.

Le collectif Siparka se fédère autour du travail de création du frère et de la sœur. L'équipe mène « Le Déni d'Anna » au Théâtre Lepic dès 2015, puis au festival d'auteurs de Sucy-en-Brie en 2016 où Rémi de Vos, président du jury, lui décerne 3 prix, et enfin voit la pièce programmée sur trois mois au Théâtre du Lucernaire en 2017, soutenue par la Spedidam et Passage Production. Le texte est édité aux Cygnes par Monique de Montrémy.

Siparka s'engage ensuite dans un partenariat avec l'autrice Claude Ferri-Pisani qui permet à la Cie Siparka d'envisager le festival d'Avignon 2018 pour une reprise du « Déni d'Anna ». Dans le cadre de cette collaboration, Siparka monte le texte « La danseuse du crépuscule » de Claude Ferri-Pisani, pièce à sept personnages, au théâtre du Funambule en 2019. Isabelle signe la mise en scène, tandis que Daniel compose la musique du spectacle.

Dans sa démarche créatrice sur la thématique de la famille et ses névroses tragi-comiques, l'autrice-metteuse en scène Isabelle Jeanbrau écrit alors un texte neuf intitulé « Diane, à table! », pièce pour huit comédiens et deux musiciens au plateau et devient porteuse d'un diptyque.

Le travail artistique du frère et de la sœur engage le collectif dans l'élaboration de spectacles pluridisciplinaires, portés par l'épuration du réel transcendant. Un éclairage du tourbillon dans lequel tout groupe emporte puis nie l'individuel, est au centre des mises en scène de la compagnie Siparka.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

LES ACTEURS



Bruno PAVIOT

Rôle : François Dunel, le père

Bruno Paviot a été formé au cours Florent puis à l'Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (Rue Blanche).

Au théâtre, il a joué dans une quarantaine de spectacles, dans des registres très variés, allant du théâtre contemporain au classique, en passant par le clown, le music-hall, la comédie musicale ou encore le masque. En 2018 il joue dans « L'Idiot » de Dostoïevski, mis en scène par Thomas Le Douarec, au Théâtre 14 puis au festival d'Avignon. En 2019, il est sur la scène du Théâtre Hébertot dans « Sept morts sur

ordonnance », mis en scène par Anne Bourgeois.

Après quinze années essentiellement consacrées au théâtre, il tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision depuis 2008. On a pu le voir, entre autres, dans « Au bonheur des ogres » de Nicolas Bary et dans « Graziella » de Mehdi Charef. Il a prêté sa voix à Lebeuf, l'un des personnages principaux du dernier film d'animation de Michel Ocelot, « Dillili à Paris ».

À la télévision il interprète notamment le rôle de Moulinier dans la série « Au service de la France », celui de Maurice dans « 3615 Monique » et celui de Marcel dans la série américaine « Genius : Picasso ». Il travaille régulièrement pour France Inter et France Culture, dans des fictions radiophoniques.

Elisabeth ABT

Rôle : Anna Dunel, la mère

Comédienne et metteuse en scène, Elisabeth a été formée dans les classes du CDN de Reims dirigées par Christian Schiaretti. Cette formation complète lui a permis de travailler avec de nombreux intervenants tels que Françoise Roche, Christiane Cohen, Christian Rullier, Alexandre Del Perrugia et sur de multiples disciplines, le jeu dramatique, l'écriture théâtrale, la scénographie, le chant, le jeu masqué. Depuis, elle a joué dans de nombreux spectacles : aimant explorer les univers, elle travaille régulièrement avec diverses compagnies orientées vers le jeune public, la création de textes contemporains, le théâtre-forum (avec Bernard Grosjean), ou bien le théâtre en entreprise (avec Guichets fermés).



En parallèle, elle s'est dirigée vers l'enseignement et obtient une licence professionnelle sur les pratiques artistiques théâtrales à la Sorbonne Nouvelle ainsi qu'un Master de théâtre.

Depuis plus de 20 ans, elle enseigne le théâtre auprès d'un public hétéroclite et de nombreuses structures. Elle se forme en communication et donne régulièrement des formations et des stages auprès des entreprises et des particuliers.

En 2017, elle crée sa compagnie, la Cie Relief et monte sa première pièce à destination des collèges, « La Princesse et le crapaud », d'après un conte des frères Grimm. Elle joue ponctuellement pour la télévision, la publicité et prête sa voix pour des voix-off.



Rémi GOUTALIER

Rôle : Matthieu, le fils

Il débute très jeune au théâtre à Lyon, au cours d'art dramatique de Janine Berdin dans "Poil de Carotte" de J. Renard. Il joue ensuite au Théâtre Tête d'Or de Lyon dans "La Farce" de Maître Pathelin, mis en scène par J. Boeuf. En 2003, il réussit le concours de la Classe Libre de l'école Florent, où il joue et met en scène "Amadeus" de P. Schaffer ; spectacle pour lequel il sera nommé Meilleur Acteur Florent 2004.

Il joue dans "Musée Haut, Musée Bas" de et mis en scène par J.M. Ribes au Théâtre du Rond Point. Il joue successivement le rôle de JJ Rousseau dans l'adaptation des « Confessions » au théâtre de Saint Maur, celui du ministre dans "Etat de Siège", de Camus au théâtre de poche Montparnasse mis en scène par Charlotte Rondelez, ou celui de "Peter Pan" dans l'adaptation symphonique de la pièce de James Barry avec l'Orchestre National de Lille... Parallèlement à son métier de comédien, il prête sa voix aux dramatiques radiophoniques de France Culture où il interprète des rôles comme Pinocchio, Tom Sawyer ou Staline...

Il participe à deux reprises au festival des Ondes du Quartz de Brest, mis en scène par Myron Meerson. Côté cinéma, Rémi joue dans l'adaptation de "Musée Haut, Musée Bas", et en 2009 il interprète le personnage principal du moyen métrage "Icare en Tombant" de C. Lowden.

Brigitte FAURE

Rôle : Bernadette Dunel, la grand-mère paternelle

Brigitte Faure est une actrice à l'anglo saxonne! Chanteuse, comédienne et ...comédienne chanteuse !

1^{er} prix à l'unanimité du Conservatoire d'Art Dramatique de Dijon, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Alain Timar, Ivan Morane, Victor Haïm, Antonio Diaz Florian, Roger Louret, Pierre Jacquemont, JC Grinevald... Sa tessiture de soprano et sa gouaille hérités d'Arletty l'ont tout droit emmenée vers Virginie Lemoine qui lui confia « Une Diva à Sarcelles » qui fut nommé au Molière du meilleur spectacle musical en 2010.

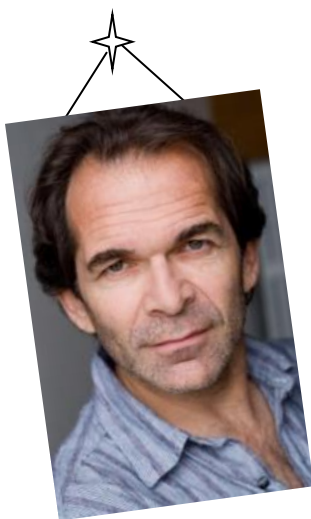


Johanna Boyé la distribue dans 'Le cas de la famille Coleman', Dominique Guillo lui donne le rôle truculent d'Odette dans 'Coiffure et confidences' pièce jouée au théâtre Michel et en tournée, puis dans 'Le Bal' d'Irène Némirovsky mis en scène par Virginie Lemoine, elle interprète le rôle de Rosine Kampf, mère cruelle et détestable à Avignon et au théâtre Rive Gauche. Avec Anne Bourgeois, elle endosse le rôle de Marie dans 'Hôtel des 2 mondes' de Eric Emmanuel Schmitt. Elle joue et chante dans 'Fragments pour Onéguine' à Genève...

Au cinéma elle travaille avec Patrick Grandperret, Nina Companeez, Topor, Morgan Simon...

France Culture et France Inter la distribuent dans de nombreuses fictions radiophoniques.

Elle sévit également dans le domaine du doublage et joue dans quelques séries à la télévision (Anarchy, Nu...) Parallèlement elle crée une compagnie de théâtre musical, Nag'airs qui l'emmène dans le monde entier faire découvrir le répertoire de la chanson française. Elle est diplômée d'Anglais, de russe et de Mandarin...



Guy VOUILLOT

Rôle : Henri Dunel, le grand-père paternel

Il a joué au théâtre : *L'idiote* de Marcel Achard et *Vol au dessus d'un nid de coucou*, m.e.s Jean-François Tracq / *Décalcomanies* de Emmanuelle Simon / *Les Pathétiques* de Stéphane Bouvet, m.e.s Christophe Lacaze / *Confusions* de Alan Ayckbourn, m.e.s Alison Svoboda / *Les Boulingrin*, de George Courteline, m.e.s Nicolas Robert / *Threne* de Patrick Kermann, m.e.s Claude Bokhobza / *Les Femmes Savantes* de Molière, m.e.s Béatrice Agenin / *Je suis Adolf Eichmann*, de Jari Juutinen, m.e.s. Marja-Leena Junker / *Un Air de Famille* de A. Jaoui et R. Bacri, m.e.s. François Mattei.

Il participe régulièrement depuis 2000 aux spectacles d'Odile Darbelley et Michel Jacquelin : *Les Pirates*, *Tout seul je ne suis pas assez nombreux* (Théâtre du Rond-Point), *Le Grand Feuilletton* (Festival d'Avignon 2003, Maison des Arts de Créteil, Théâtre de la Cité internationale), *Go Between* (Festival d'Avignon 2005).

Il a joué dans *Décadence* de Steven Berkoff (2002), *La Ravissante Ronde* de Werner Schwab (2004), *Les Enfants* de Edward Bond (2006) et *MURS* de Jean Gabriel Nordmann (2009), mis en scène par Gilles Martin.

Karine HUGUENIN

Rôle : Mariette, la tante

Comédienne de formation, elle monte sur les planches dès l'âge de 13 ans. Elle tourne à travers la France pendant 8 ans avec des pièces du répertoire et des créations. Elle est ensuite formée à l'Ecole Supérieure du Spectacle puis à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot.

En 1994, elle crée la Cie Le Citron Bleu, compagnie privilégiant la création théâtrale. Au théâtre, elle joue dans « La Leçon » d'Eugene Ionesco dans une mise en scène de Jean Pierre Brière, « le Coltane » de Jérémie Farley et Clément Rouault, « Page 157 » d'Emmanuel Dupuis /



Serge Lalou, « Crânes rêveurs » de Léo Guillaume, « L'Arbre des tropiques » de Mishima au Théâtre National de Chaillot, « Le songe d'une nuit d'été » de Shakespeare. Elle écrit et met en scène « The ring combat de boxe burlesque ».

Au cinéma, elle tourne dans des courts-métrages, « Mort à la carte » d'Emmanuel Dupuis, « Le Cercueil » réalisé par Céline Pardoux et Boris Escoda, « Bon anniversaire » de Hichem Yacoubi, sélectionné au FESPACO, festival panafricain. Elle réalise un premier court-métrage en 2001, « Marie-Rose ». En 2002, elle crée KAouETTE Productions et après avoir suivi des enfants autistes et handicapés moteurs pendant un an, elle réalise un docu-fiction avec eux « D105 » en collaboration avec l'éducation nationale. En 2009, elle réalise un court-métrage dans une école maternelle : « Ma vie à l'école ». Elle co-réalise en 2017 un court-métrage commandé par le Festival Premier Plan d'Angers. Elle intègre le collectif SIPARKA en 2015 et joue le rôle de Diane dans « Le Déni d'Anna » d'Isabelle JEANBRAU. En 2018, elle développe à Angers son projet personnel autour du théâtre et la médiation culturelle.

Diane, la fille : à distribuer

La directrice d'école - l'infirmière en chef – la petite cousine : à distribuer

LES MUSICIENS

Daniel JEA, auteur-compositeur, guitariste

Daniel Jea évolue depuis 15 ans comme guitariste de la scène française chanson/rock/électro. Il accompagne de très nombreux artistes sur scène et participe aux enregistrements de leurs albums, tels que Jérémie Bossone, Buridane, Junesex, Loane, Buzy, Françoise Hardy, Florent Marchet. Il a fait partie des



grandes aventures artistiques d'Estelle Meyer, Sarah Zeppilli, Guillaume Fédou et bien sûr La Grande Sophie ou encore Damien Saez. En studio, il a aussi travaillé avec Da Silva, le jeune chanteur Sidoine, de nombreuses femmes comme Elisa Tovati, Helena Noguerra, Karen Brunon, Alice Lewis, Natalia M. King. Il a accompagné des groupes et artistes anglais de référence tels que Bill Pritchard et The Opposition. Il a tourné sur la majorité des scènes de France et d'Europe, a participé en tant que musicien à d'importants festivals en France et dans les pays francophones (Suisse, Belgique, Canada). Depuis 2015, il commence aussi à travailler pour le théâtre. Il est le compositeur et musicien au plateau de la musique de la pièce de théâtre Le Déni d'Anna écrite et mise en scène par Isabelle Jeanbrau, avec

laquelle il travaille en étroite collaboration. La bande originale de la musique de ce spectacle est disponible en CD depuis juillet 2018.

En tant qu'auteur-compositeur-interprète, Daniel Jea a sorti 3 albums : « Exilés volontaires » (MZA Music - 2010) affirmant une écriture dense et inspirée en français, dans un univers rock/chanson. Suit un EP 4 titres, sobrement intitulé « DJ » (MZA Music - 2015). Un second album « L'homme d'à côté » (liFeliVe / Siparka / Inouïe Distrib - 2018) puis un troisième « À l'instinct, À l'instant » (Siparka / Inouïe Distrib - 2020). Son 4ème album « En Suspens » sort en septembre 2021.

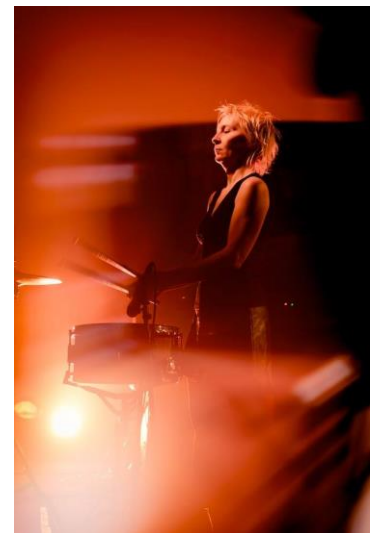
En parallèle, depuis fin 2018, il travaille aussi en tant que guitariste, avec la chanteuse Garance.

France CARTIGNY, batteuse

Musicienne chanteuse batteuse, auteur-compositeur-interprète, elle débute sa carrière à l'adolescence avec 2 premiers singles sortis chez Pathé Marconi, "Le yoyo", sous le pseudonyme de France Toutou, et "Dis-leur merde aux dealers", sous le nom de France Cartini pour la fondation antidrogue de Michel Platini, clip réalisé par Jean-Marie Périer. Les enregistrements suivants ont paru sous son véritable nom. 4 albums : "Sensations" (100%), "France Cartigny" (Barclay), "En place" (Lazy corner/Comotion) et "Les meilleurs" (Ocean Music / Naïve).

En parallèle, elle a aussi sévit comme batteuse/chanteuse/choriste dans le groupe Anorak (trio rock féminin), sur l'album live "concert de soutien pour le GISTI" (aux côtés de Rodolphe Burger, Noir Désir, Rita Mitsouko, Louise Attaque ...) clipé par Jacques Audiard, pour la soirée

"Clowns sans Frontières" au Grand Rex pour M, Arthur H, Camille, Gaëtan Roussel, en tant que choriste sur les tournées des 2 albums solo de Gaëtan Roussel (chanteur de Louise attaque), chanteuse/choriste/batteuse au sein de Even If, groupe à 2 batteurs avec Richard Kolinka, ou plus récemment co-compositrice (avec son frère Sylvain Cartigny) et en live au plateau, de la nouvelle création théâtrale écrite et mise en scène par Laurent Hatat "Ma science-fiction (une histoire vraie)".





Isabelle JEANBRAU

AUTRICE & METTEUSE EN SCÈNE

Comédienne formée au Conservatoire National de Montpellier, puis à Paris à l'École du Passage par Niels Arestrup, Juliette Binoche, Alain Maratrat, Bruce Meyers, Karine Saporta, elle est ensuite dirigée au théâtre par les metteurs en scène Jérémie Farley, Thierry Lavat, Cédric Chapuis, Alain Maratrat, Salomé Lelouch, Clément Rouault, Laurent Maurel et Emmanuel Demarcy-Mota. Depuis 2002, elle joue tout autant dans des comédies d'auteurs tels que Feydeau, Obaldia, Molière, que

dans les drames de Joe Penhall *Pale Horse*, Debbie Horsfield *Red Devils*, Claudette Lawrence *Cet été-là*, à *Socoa*, Francis Farley *Collision*, Cédric Chapuis *Dans les draps de Morphée* ou encore Jean-Jacques Farge *Avant que tu ne partes* (Lauréat 2010 du Concours d'auteurs du Théâtre Montansier).

De 2008 à 2011, son seul en scène *Dans la vie de mon chien* tourne ensuite entre Paris, la province et la Belgique. Sa toute première mise en scène en 2002, *Le Vestiaire* est suivie d'un second texte *Les Ouvreuses* en 2004, mis en scène par Christophe Bourseiller. En 2005, elle dirige Raphaële Moussafir dans *Du vent dans mes mollets*, la belge Carine Frisque en 2010, dans *Sang pour Sang Valentine*. En 2012, elle crée le festival de seuls en scène, l'Île au Théâtre, en Haute-Garonne. De 2015 à 2018, elle monte son texte *Le Déni d'Anna* édité aux Editions des Cygnes (Festival des mises en Capsules, théâtre du Lucernaire). Puis, elle collabore à la mise en scène de Laurent Maurel sur le spectacle de François Rostain *Le Maître d'armes* et signe en 2018 la mise en scène du duo *Alter Ego* de Cédric Chapuis et Margot Mouth. Elle joue ensuite dans *On purge bébé* mis en scène par Frédéric Jessua (Lucernaire au printemps 2018) et tourne en 2019, *Le Parfum d'Yvonne*, seule en scène sur Yvonne Gaudeau, avec la Loutre Cie. En 2019, l'autrice Claude Ferri-Pisani lui commande la mise en scène de son texte *La Danseuse du crépuscule* pour le théâtre du Funambule.

Comédienne par ailleurs dans l'audiovisuel, elle tourne régulièrement pour la publicité et dans des courts métrages. Elle a réalisé un triptyque de courts-métrages (*Banana split*, *Mon meilleur ami*, *Le rat des villes*) entre 2002 et 2005. Ses deux romans, *Dans la peau de mon chien* et *Sous les paupières* sont accessibles sur le site The Book. Elle coécrit actuellement un scénario pour le cinéma adaptation du roman *Solitudes d'automne* de Claudette Lawrence.

Aujourd'hui, elle fait partie de la Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville, comédienne sur les *Consultations Poétiques* ainsi que dans le spectacle *Tenir Paroles* créé par Emmanuel Demarcy-Mota.

Nicolas de FERRAN

SCÉNOGRAPHE



Scénographe et décorateur pour le théâtre et le spectacle vivant depuis 2007. Éclectique, il travaille sa démarche artistique avec des peintures, sculptures, organisations et performances, des meubles en métal, pièces uniques qu'il expose au Salon professionnel de Paris Maison & Objet ainsi qu'au Carrousel du Louvre.

Il signe la scénographie des spectacles « Capitaine Tic » de E.Labiche, « Cuisine et dépendances » de J.P.Bacri et A.Jaoui, « Un air de famille » de A.Jaoui, « 24 h de la vie d'une femme » de S.Zweig, ainsi que pour le groupe de musique Les Divalala. Il crée la scénographie également des spectacles jeune public « Tom Sawyer », « Chien pourri », « La chèvre de M.Seguin », « Le vilain petit canard », « Alice au pays des merveilles », « Le Roman de Renard ». Puis, celle de « Noël en famille », « Masques à tous les étages » (Ch Botti- Compagnie des hommes papillons), « La petite sirène » (Freddy Viau, Théâtre des Bonnes Langues). Pour le cinéma, il est assistant décorateur sur le tournage de « Knock », sous la direction de Françoise Dupertuis. En 2018, à l'Académie théâtrale Totart de Valence, il réalise la scénographie de « Ubu roi » d'Etienne Jarry et « L'histoire de Cardenio » adaptée de Cervantès.

En 2018 il intègre le collectif SIPARKA et signe la scénographie de la pièce « Le Déni d'Anna » d'Isabelle Jeanbrau. En 2019, Isabelle JEANBRAU lui commande la scénographie de sa dernière mise en scène « La Danseuse du crépuscule », (création au théâtre du Funambule, Paris).



Amandine DE BOISGISSON

CRÉATION LUMIÈRE

Amandine de Boisgisson, est venue à la mise en scène en suivant un chemin atypique, jalonné de danse, de cinéma, de clown, de théâtre musical,...

L'envie de raconter des histoires est dominante et c'est au sein de La Loutre Cie dont elle est la directrice artistique depuis 2004,

qu'elle crée un langage émotionnel avec une danse teintée de tous les styles

faisant appel au langage verbal quand il est nécessaire.

En 2014 elle intègre le département scénographique de l'École Internationale de Jacques Lecoq, où elle aigüise son regard de metteuse en scène. Afin de découvrir d'autres univers artistiques, elle offre ses services de metteuse en scène, chorégraphe et créatrice lumière à d'autres compagnies de théâtre, cherchant une approche corporelle du jeu théâtral et une esthétique cinématographique.

En parallèle, elle transmet sa pédagogie de Danse-Théâtre et de Théâtre physique à Paris auprès de différents publics, notamment les personnes en situation de handicap mental.

CONTACTS

TEXTE & MISE EN SCÈNE

Isabelle JEANBRAU
isabellejeanbrau@orange.fr
06 09 08 70 83

COMPAGNIE SIPARKA

siparka.prd@gmail.com
Siège social : 10 allée Paul Verlaine
77340 PONTAULT COMBAULT

DIFFUSION / COMMUNICATION

PASSAGE PRODUCTION

François NOUEL
nouelfrancois@gmail.com
06 74 45 38 64
Co-producteur « Le Déni d'Anna »

Claire RAMIRO
claireramiro@gmail.com
06 67 96 27 14