

Une comédie de Bernard JEANJEAN



Avec Bruno ARGENCE

JALOUX

Mise en scène de Christine GAGNEPAIN
Musique d'Etienne GAUTHIER

UNE POIGNANTE HISTOIRE D'AMOUR AVEC DE L'HUMOUR

**« IL N'aurait JAMAIS DÛ FOUILLER DANS LE MOBILE DE SA FEMME . . .
... OU ALORS EN FAIT, SI . . . »**

BERNARD JEANJEAN l'auteur



Auteur et réalisateur pour le cinéma, Script Doctor sur une centaine de films français, Bernard Jeanjean commence sa carrière par l'écriture pour la télévision de 21 épisodes de la série policière P.J.

Passionné par le couple et les relations humaines, il développe avec succès son univers à travers l'écriture et la réalisation de trois long-métrages pour le cinéma : « Une folle envie » avec Clovis Cornillac et Olivia Bonamy, « J'veux pas qu'tu t'en

ailles » avec Richard Berry et Judith Godrèche, et le célèbre

« J'me sens pas belle » avec Marina Foïs et Julien Boisselier. Il

adapte ce film pour la scène avec sa collaboratrice Martine Fontaine. Ce succès tient l'affiche dans les théâtres parisiens de la Manufacture des Abbesses et la Grande Comédie.

Il est en préparation de son nouveau film, « La surprise » une comédie romantique avec Franck Dubosc et Ma-

rienne Denicourt.

Le point de vue souvent féminin de ses films l'entraîne tout naturellement à écrire des textes axés uniquement sur l'histoire d'une femme, comme « 50 ANS ma nouvelle adolescence » seul en scène sur la thématique des femmes cinquantenaires, joué par Martine Fontaine à Paris au Feux de la Rampe, à la Manufacture des Abbesses, au Théâtre du Roi René puis lors des Festival d'Avignon 2019 et 2021.

Mais le point de vue masculin n'est pas en reste, avec ce seul en scène autour de la jalousie masculine, interprété par Bruno Argence.



CHRISTINE GAGNEPAIN la metteuse en scène

Elle commence le théâtre très jeune dans la troupe de Catherine Brioux et poursuit son apprentissage auprès d'Andréas Voutsinas et à la classe libre Florent. Elle est membre active de l'Atelier René Loyon. Avec Nicolas Hocquengem elle crée la Cie Théâtrale de la Cité qui allie répertoire contemporain et classique. Le Tartuffe ou l'hypocrite dans lequel elle joue Dorine est actuellement en tournée. La compagnie dirige le théâtre de Bligny depuis 2009.



En 2018 au Théâtre de l'Athénée Louis Jovet puis à Avignon 2019 elle joue "Claudel de l'ascension à la chute" sous la direction de Wendy Beckett et tourne « Basta Capital » long métrage de Pierre Zellner .

Dernièrement sous la direction de Marie Brugière et Majan Pochard elle interprète La fermière dans « La fête du cochon » de Peter Turrini.

En 2020 au théâtre de l'Athénée elle joue la dernière pièce de Wendy Beckett. En 2021, à Avignon puis à Paris elle interprètera la mère de Françoise Dolto dans une pièce d'Eric Bu « Lorsque Françoise paraît »

BRUNO ARGENCE l'acteur



Né à Toulon il « monte » à Paris à la fin des années 80 pour travailler comme animateur radio sur Radio Nostalgie. C'est dans la capitale qu'il découvre le théâtre en participant à un atelier Comedia dell'arte sous la direction de Stefano Sribani. Il intègre ensuite l'école Florent .

Depuis il multiplie les expériences artistiques. Il joue aussi bien des pièces du répertoire classique (avec la Cie Ecla Théâtre ou la Cie Théâtrale de la Cité) que du répertoire moderne sous la direction

de Jean-Luc Moreau, Julien Sibre, Jean-Michel Ribes, Nicolas Hockenghem, Francisca Rosel ou Jean-Philippe Azéma.

Son amour du jeu l'emmène des tournées Karsenty au Théâtre Astral, du café-théâtre aux scènes conventionnées .

LES CHRONIQUES DE MONSIEUR N - Avignon OFF 2021 (Théâtre du Centre)

J'avais déjà eu l'occasion de voir **Bruno Argence** sur scène; mais portant de multiples costumes dans de la comédie pure. Et là c'est un Bruno Argence absolument « nu »; c'est à dire nature et en toute simplicité que je découvre dans cette histoire, mélangeant avec minutie et délicatesse tendresse, sentiments et humour. Bravo au texte de **Bernard Jeanjean**, qui prête sa belle plume pour raconter l'histoire de ce comédien quinquagénaire en proie à une prise de doute et de jalousie face à une situation, anodine en soi. Et on ne peut que féliciter la prestation de **Bruno Argence** alternant avec simplicité et brio des phases de jalousie , de tendresse, de doute, de détresse; le tout avec l'humour qui caractérise son personnage de comédien qui voit son château de carte s'effondrer au fil de la nuit.

Un Seul en Scène différent des autres où l'on en ressort autant hilare que touché par la nuit que va vivre cet homme. Restez connectés pour suivre les aventures de cet homme qui va vous montrer qu'un simple geste de la main et un tout petit doute peut faire vaciller votre vie, ou peut être vous permettre de vous remettre en question...

Benoît, 50 ans,
acteur de second plan, un peu à la ramasse,
n'en revient toujours pas d'être marié depuis 20 ans
à la si jolie, gentille, fidèle, Isabelle: la flamme de sa vie!

Tout commence lors d'une soirée «du métier»
où Benoit, accompagné de sa femme, croise Julien,
un acteur qui suivait le même cours de théâtre que lui, 30 ans auparavant.

Isabelle, qui n'est pas censée Je connaitre, semble pourtant très complice
avec Julien.

Bizarre ... Réalité ou paranoïa ?

En pleine nuit, la jalousie enfle tellement que Benoit ne peut plus s'empêcher d'aller
fouiller dans le portable de sa femme !

Il n'aurait peut-être pas dû ...

CONTACTS

Diffusion PASSAGE PRODUCTION

François NOUEL nouelfrancois@gmail.com / 06 74 45 38 64

Claire RAMIRO claireramiro@gmail.com / 06 67 96 27 14

www.passageprod.com

